**壹、延伸文意理解題-: (每題0分。共0.0分)：**

1. 楊喚：「一枚無價的大餅╱分開了大家吃╱早上暖舌╱中午燙嘴╱味道像橘子的是黃昏╱吃完了╱還有明天。」這首詩描寫的對象是什麼？　（Ａ）火鍋　（Ｂ）太陽　（Ｃ）燒餅　（Ｄ）軟糖。

《答案》Ｂ

1. 「一位農夫每天用一根扁擔挑著兩個水桶去河邊汲水。兩個水桶中有一個有裂縫，因此每次到家時，這個水桶總是會漏得只剩下半桶水，而另一個水桶卻總是滿的。有裂縫的水桶羞愧的說：『我覺得很慚愧，因為我有裂縫，一路上漏水，只能擔半桶水到家。』農夫回答它：『你注意到了嗎？　　　　　　　，而另外的一側卻沒有。我們每天擔水回家的路上，你就給它們澆水。如果不是因為你所謂的缺陷，怎麼會有美麗的鮮花裝扮我的家呢？』」根據文意，文中畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）在你那一側的路平坦寬闊　（Ｂ）在你那一側的路上開滿了花　（Ｃ）你無形中減省我很多的力氣　（Ｄ）我挑你的這側肩膀高出許多。

《答案》Ｂ

1. 「我要代表廣大的讀者群向詩人們呼籲：詩人們啊，請從你們那象牙之塔走下來吧！走出來，走到群眾之間來，用你們敏銳的才思，生花的妙筆寫一些為我們所理解、所欣賞的好詩。」（自由青年）這段文字主要在表達下列何者？　（Ａ）詩人尖刻的批評，很難被大眾接受　（Ｂ）詩人的生活優渥豪奢，不懂得庶民的悲苦　（Ｃ）詩人的作品遠離現實生活，無法反映真實人生　（Ｄ）詩人只關心動保議題，忽略民生問題。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「請從你們那象牙之塔走下來吧！走出來，走到群眾之間來」可知詩人已遠離現實生活

1. 「夏夜星空燦爛、月色皎潔，是觀星好所在，點點流螢忽明忽暗，充滿鄉居野趣，曼陀羅、繡球花、鳳仙花、秋海棠都擺出妍姿，還有蛙唱與蟲鳴，吹奏著歡迎曲，是您不可錯過的仲夏派對。」這段廣告詞傳達的訊息，不包括下列何者？　（Ａ）星月皎潔　（Ｂ）樂音悠揚　（Ｃ）流螢明滅　（Ｄ）蟲鳴花香。

《答案》Ｂ

1. 楊喚：「只有詞藻堆砌的瑰麗無比的形式，而無豐富充實的內容，動人的感情，自然的律動，那還是放下筆的好。」由此可知，楊喚對文學創作抱持何種看法？　（Ａ）內容、情感比形式重要　（Ｂ）當靈感枯竭時，可先放下筆思考　（Ｃ）只有瑰麗的形式才能使內容、情感顯得動人　（Ｄ）對於傳達感情而言，形式與內容、律動同等重要。

《答案》Ａ

1. 若想運用「藉事說理」的技巧，寫一篇關於「面對困境」的文章，下列何者最不適合作為事例？　（Ａ）杏林子／類風溼關節炎／作家　（Ｂ）貝多芬／耳聾／樂聖　（Ｃ）鄭豐喜／肢體障礙／教師與作家　（Ｄ）杜瑞／名畫祈禱的手／藝術家。

《答案》Ｄ

1. 「在我擁有別人的友誼之前，先教導我如何成為別人的朋友，不以衣冠取人，不以財勢論人，不以智騃斷人，不以美醜閱人。」（杏林子 和諧人生）這段話點出交友的原則主要是什麼？　（Ａ）講求互惠，共享利益　（Ｂ）不用外在條件來衡量他人　（Ｃ）適時保護自己，不與他人爭長論短　（Ｄ）不要瞧不起身分地位比自己低的人。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）衣冠、財勢、美醜都是一個人的外在條件

1. 黃秋芳評論古蒙仁的報導文學說：「他的採訪報導文字，流動著自己的性格，慧黠清敏，幾乎是一篇優美的散文，但卻在距離以外適可而止，絕不干擾報導的意義。」根據評論可知，古蒙仁的報導文學作品具有什麼特色？　（Ａ）浪漫兼寫實　（Ｂ）傳統兼現代　（Ｃ）關懷兼批判　（Ｄ）懷舊兼創新。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「流動著自己的性格」、「優美的散文」及「絕不干擾報導的意義」可知

1. 「如果不是對咖啡特別挑嘴的消費者，一杯咖啡在街角的便利商店就能用五十元以內解決，何必走遠遠，特地到星巴克用兩倍以上的價位買咖啡呢？針對為何愛上星巴克這項最根本的問題，最多網友們的回答是□□□□，消費的不只是咖啡本身，還有一個休憩的空間與『座位權』，不用在意時間可說是最大的優點了。」（ＴＶＢＳ新聞網）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）品質穩定　（Ｂ）種類多元　（Ｃ）推陳出新　（Ｄ）可以久待。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「有一個休憩的空間與『座位權』，不用在意時間可說是最大的優點了」可知

1. 「我們家有道經常上桌的家常菜，名曰：『冬瓜蒸火腿』，作法極簡，將火腿（臺灣多以家鄉肉替代）切成薄片，冬瓜取中段一截，削皮後切成梯形塊，一塊冬瓜一片火腿放好，蒸熟即可食。需知此菜的奧妙在於蒸熟的過程冬瓜會吸乾火腿之蜜汁，所以上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。」（徐國能 第九味）根據這段文字，下列有關「冬瓜蒸火腿」這道菜的說明，何者錯誤？　（Ａ）是作者常吃的家常菜，食材、作法簡單不繁複　（Ｂ）將冬瓜切成薄片，火腿切成梯形塊，排列蒸熟即可　（Ｃ）蒸熟後，火腿的蜜汁已被冬瓜吸附，所以味道變淡　（Ｄ）蒸熟後的冬瓜，中間軟旁邊硬，湯汁甜而不膩。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）將火腿切成薄片，冬瓜削皮後切成梯形塊

1. 胡適：「有幾分證據，說幾分話；有七分證據，不能說八分話。」這句話的含義可用下列何者說明？　（Ａ）言簡意賅　（Ｂ）言必有據　（Ｃ）言不及義　（Ｄ）言近旨遠。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）言詞簡練，意思完備　（Ｂ）所說的話一定有根據　（Ｃ）只說些無聊話，沒有談到正經的道理　（Ｄ）言辭淺近而意旨深遠

1. 胡適：「科學的方法，說起來其實很簡單，只不過『尊重事實，尊重證據』。」下列何者無法用來詮釋這句話？　（Ａ）寧鳴而死，不默而生　（Ｂ）做學問要在不疑處有疑　（Ｃ）有幾分證據，說幾分話　（Ｄ）科學精神在於尋求事實，尋求真理。

《答案》Ａ

1. 尼采：「習慣會使我們的雙手伶俐而頭腦笨拙。」對於這句話的解讀，下列何者正確？　（Ａ）習慣只是機械性的重複動作，不須透過大腦思考　（Ｂ）任何事情一旦習慣，即使不加思考也能做得很好　（Ｃ）習慣可使雙手發揮最大功效，並節省工作的時間　（Ｄ）頭腦笨拙的人只要養成良好習慣，亦能表現不凡。

《答案》Ａ

1. 胡適：「達爾文的生物演化學說給了我們一個大教訓：就是教我們明瞭生物進化，無論是自然的演變，（甲）所以是一種很複雜的現象，（乙）決沒有一個簡單的目的地可以一步跳到，（丙）或是人為的選擇，（丁）都由於一點一滴的變異，更不會有一步跳到之後可以一成不變。」依照文意，畫線處依序應如何排列？　（Ａ）丙丁甲乙　（Ｂ）丙甲乙丁　（Ｃ）乙丁丙甲　（Ｄ）乙丙丁甲。

《答案》Ａ

1. 胡適：「一個骯髒的國家，如果人人講規則而不是空談道德，最終會變成一個有人味兒的正常國家，道德自然會逐漸回歸；反之，一個乾淨的國家，如果人人都不講規則卻大談道德、談高尚，天天沒事兒就談道德規範，人人大公無私，最終這個國家會墮落成為一個偽君子遍布的骯髒國家。」下列解說，何者最符合胡適的看法？　（Ａ）致力道德的提升，能使骯髒國家變成乾淨的國家　（Ｂ）道德凌駕於規則之上，談道德才能使國家正常化　（Ｃ）只講規則會使國家墮落為偽君子遍布的骯髒國家　（Ｄ）人人遵守規則，國家才會正常，且道德自然會回歸。

《答案》Ｄ

1. 「我小時身體弱，不能跟著野蠻的孩子們一塊兒玩。我母親也不准我和他們亂跑亂跳。小時不曾養成活潑遊戲的習慣，無論在什麼地方，我總是文謅謅的。」（胡適 九年的家鄉教育）根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）作者母親不希望作者太活潑　（Ｂ）作者不喜歡和野蠻的孩子玩　（Ｃ）作者只喜歡玩溫文儒雅的遊戲　（Ｄ）作者小時候的表現總是文謅謅。

《答案》Ｄ

詳解：由「無論在什麼地方，我總是文謅謅的」可知，故選（Ｄ）

1. 「一個做事認真的人往往具備一種特質，那就是嚴謹。在這種特質的帶領下，我們往往能夠向著更好的方向、更高的目標前進。如果你在工作中能夠做到竭盡全力，也就不會再覺得辛苦了。如果你能掌握這一祕訣，也就相當於握住了成功之門的鑰匙。」（阿爾伯特．哈伯德 日行一事）這段話啟示我們什麼道理？　（Ａ）要邁向成功，必須培養自己成為一個嚴謹的人　（Ｂ）無論工作如何辛苦，都要咬牙忍耐，逆來順受　（Ｃ）多與嚴謹的人交朋友，必能學習到成功的方法　（Ｄ）成功的人往往有貴人相助，減少許多不必要的付出。

《答案》Ａ

1. 「早春時，新葉生出來了，如嬰兒，薄赤赤的在風中跑，老葉們不只護著自己的幼葉，鄰近他樹的，也負起照料的責任，如『　　　　　　　』的保母。」（簡媜 菩提境界）依據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）幼吾幼，以及人之幼　（Ｂ）重賞之下，必有勇夫　（Ｃ）日出而作，日入而息　（Ｄ）樹高千丈，落葉歸根。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）慈愛自己的子弟，推而廣之，也慈愛別人的子弟　（Ｂ）用重金懸賞，一定會有為了優厚的獎金而自告奮勇的人　（Ｃ）太陽出來就起身，太陽下山就休息。表示上古時代人們自由自在的生活狀態。亦可借以形容農家純樸安定的作息　（Ｄ）比喻離鄉多年最後仍會返回家園

1. 「子曰：『弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。』」由這段敘述可知，孔子對於學習最重視什麼？　（Ａ）課業　（Ｂ）品德　（Ｃ）合群　（Ｄ）美育。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】弟子們在家要孝順父母，出外要敬事長上，行為要謹慎，言語要信實，博愛大眾，而且要親近仁德之士，如果實行了這些之後還有餘力，就要用來學習典籍知識。

1. 「你發現自己正身處一堆怨聲載道的人群裡嗎？你周圍都是些愛發牢騷的人嗎？那我要嚴正的提出一項訊息，幫助你釐清現況—通常，我們都會去接近和自己相似的人，而走避和自己互異之人。」這段文字是要提醒我們注意什麼？　（Ａ）你是否也是個愛發牢騷的人　（Ｂ）適度的抱怨能抒解壓力　（Ｃ）你盡到規勸別人的責任了嗎　（Ｄ）了解真正的原因再加以解決。

《答案》Ａ

1. 「孟懿子問孝。子曰：『無違。』樊遲御，子告之曰：『孟孫問孝於我，我對曰：「無違。」』樊遲曰：『何謂也？』子曰：『生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。』」孔子所謂的「無違」是指什麼？　（Ａ）侍奉父母不要違背孝　（Ｂ）侍奉父母不要違背敬　（Ｃ）侍奉父母不要違背禮　（Ｄ）侍奉父母不要違背誠。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】孟懿子向孔子請教孝道。孔子說：「不要違背禮節。」樊遲替孔子駕車，孔子告訴他說：「孟孫向我請教孝道，我回答說：『不要違背禮節。』」樊遲問：「這是什麼意思呢？」孔子說：「父母在世時，要依禮節侍奉；去世以後，要依禮節安葬，依禮節祭祀。」

1. 「子曰：『飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。』」孔子這段話，展現了何種精神？　（Ａ）安貧樂道　（Ｂ）兼善天下　（Ｃ）誨人不倦　（Ｄ）反躬自省。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】孔子說：「吃粗糙的飯，喝白開水，彎著手臂當枕頭睡，只要俯仰無愧，這種生活也自有樂趣。不合道義得到富貴，在我看來，就好像天上的浮雲一般。」

1. 「孔子說：『未知生，焉知死。』中國人只問生，不問死，所以想求『死而不朽』。想生前不朽的事業永留在人間，而不想死後不朽的靈魂永留在天堂。高官厚祿不是不朽，唯立德、立功、立言以為後世法，才是不朽。」（蔣夢麟 中國人的「死而不朽論」）由上文推論，下列何者無法「死而不朽」？　（Ａ）位高權重　（Ｂ）樹立德業　（Ｃ）建立功績　（Ｄ）創建學說。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「高官厚祿不是不朽」可知

1. 儒家注重自我充實，熱心參與公眾事務，凡事皆從積極樂觀面思考，只要有奉獻的機會必定全力以赴。就此觀點來看，下列何者最不可能是儒家思想的體現？　（Ａ）窮則獨善其身，達則兼善天下　（Ｂ）士不可以不弘毅，任重而道遠　（Ｃ）今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁　（Ｄ）先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）窮困時就獨自修養自身，顯達時就廣布恩澤，使天下人皆受惠　（Ｂ）讀書人的志氣不可不弘大而剛毅，因為他擔當的責任重大，而且將行走的路程遙遠　（Ｃ）今日有酒，就該趁著今日暢快酣醉，待明日憂愁來臨時，再去發愁吧。比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意　（Ｄ）在天下人憂愁之前先憂愁，在天下人快樂之後才快樂

1. 「子路問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在，如之何其聞斯行之？』冉有問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』公西華曰：『由也問『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』赤也惑，敢問。』子曰：『求也退，故進之；由也兼人，故退之。』」（論語 先進）對於上述孔子的教育方式，下列說明何者最正確？　（Ａ）隨機應變　（Ｂ）有教無類　（Ｃ）因材施教　（Ｄ）循循善誘。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）同樣的問題，孔子的回答南轅北轍，這是由於子路個性剛強急躁，故勸其三思而後行；而冉有個性怯弱畏縮，故勸其積極前進。故可見孔子依據受教者不同的資材，而給予不同的教導  
【語譯】子路問：「聽到一件合義理的事，就去做嗎？」孔子說：「還有父兄在上，怎麼可以聽到了就立即去做呢？」冉有問：「聽到一件合義理的事，就去做嗎？」孔子說：「聽到了就去做。」公西華說：「仲由（子路）問『聽到一件合義理的事，就去做嗎？』您回答說：『還有父兄在上。』冉求（冉有）問『聽到一件合義理的事，就去做嗎？』您回答說：『聽到了就去做。』我感到疑惑，大膽的請問其中的道理何在？」孔子說：「冉求生性畏縮，所以鼓勵他進取；仲由好勇過人，但處事不周，所以要他退讓些。」

1. 「孫叔敖小時候，曾經在路上看見一條雙頭蛇，他聽說看見雙頭蛇的人不久便會死去，為了怕這條蛇再被其他人看到，他鼓起勇氣拿石塊打死了牠，並將牠埋起來。」下列何者最適合用來形容孫叔敖的行動？　（Ａ）己所不欲，勿施於人　（Ｂ）膽大包天，冒險犯難　（Ｃ）高瞻遠矚，未雨綢繆　（Ｄ）戒慎恐懼，如履薄冰。

《答案》Ａ

1. 「又到了鳳凰花開的季節，七十五歲的謝蓮花，成為基隆女中最高齡的畢業生。謝蓮花的勤學態度，不但獲得師長、同學的肯定，更榮獲校方頒發的終身學習獎。上課時總是最早到、坐第一排的謝蓮花謙虛表示，因記憶力不好，回家必須反覆練習，就算如此，數學、英文也跟不上其他同學，為此也曾萌生放棄的念頭，但受到老師的勉勵而堅持下去，才能順利畢業。未來，她仍會秉持著活到老，學到老的精神繼續升學，目前正考慮前往樂齡大學就讀。」根據上文，下列何者可作為謝蓮花的注解？　（Ａ）譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也　（Ｂ）獨學而無友，則孤陋而寡聞　（Ｃ）學而不思則罔，思而不學則殆　（Ｄ）不患人之不己知，患不知人也。

《答案》Ａ

詳解：由主角堅持「活到老，學到老」的態度，可知答案為（Ａ）。（Ｂ）如果缺乏朋友之間的交流切磋，必然會導致知識狹隘，見識短淺　（Ｃ）只依賴學習，不知多元思考，終將迷惘疑惑，學無所得；只是憑空思索，不能積極學習，那就有可能因誤入歧途而招致危險不安　（Ｄ）不必擔心別人不知道自己的才德，應憂慮自己不了解別人的能力

1. （甲）聞道有先後，術業有專攻　（乙）孔子登東山而小魯，登泰山而小天下　（丙）鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤　（丁）有為者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。上述文句，哪些與「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」的含義最相近？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丁　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）丙丁。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】（甲）懂得道理，有先有後；技能業務，各有鑽研與擅長。　（乙）孔子登上東山，就覺得魯國太小了；登上泰山，就覺得天下也變小了。　（丙）刻幾下就停下來，則腐爛的木頭也刻不斷；不停的刻下去，就算金石也能雕刻成功。　（丁）有作為的人，譬如掘井一樣，雖然掘到九仞深，可是還沒有見到泉水就罷手，那仍然是一口無用的廢井。

1. 「從論語當中，我們可以看到許多孔子所提出的人際相處之道，這些人倫之道既能維護個體生命的尊嚴，也能增進人與人之間的生命和諧。在自我中心意識高漲，倫理意識消亡的今日，人心普遍疑懼不安，生命豈能感到喜悅與安適？孔子所提出的倫理精神與原則，值得現代人重新去認識、了解，並以之作為改善人際關係、增進人際和諧，從而建立祥和社會的實踐依據。」關於這段話的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）論語中有關人際關係的原則，時至今日仍有實踐的價值　（Ｂ）論語對消弭個體意見，促成群體團結具有一定的影響力　（Ｃ）熟讀論語，便能在職場上無往不利，迅速致富　（Ｄ）論語能安定人心，但卻淪為統治者的工具。

《答案》Ａ

1. 愚公移山：「雖我之死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫，無窮匱也，而山不加增，何苦而不平？」文中愚公堅持不懈的精神，最適合以下列何者來形容？　（Ａ）君子欲訥於言，而敏於行　（Ｂ）譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也　（Ｃ）志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁　（Ｄ）發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】（Ａ）君子要講話遲鈍，而做事勤敏。　（Ｂ）為學如同填平窪地，雖然只傾倒了一筐土，但繼續往下倒就可以把它填平，這是我自己持續努力去完成的。　（Ｃ）有志於仁道及具有仁德的人，不會為了保全生命而損害仁道，只有犧牲生命來成全仁道。　（Ｄ）在做學問時，發憤起來，連飯都忘了吃；有心得時，開心得忘了憂愁，甚至於自己即將老了也都忘了。

1. 「子貢曰：『我不欲人之加諸我也；吾亦欲無加諸人。』子曰：『賜也！非爾所及也！』」由上述對話可知，孔子認為子貢無法做到下列哪一點？　（Ａ）不遷怒，不貳過　（Ｂ）己所不欲，勿施於人　（Ｃ）君子不以言舉人，不以人廢言　（Ｄ）知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）不遷怒他人，不重複犯相同的過錯　（Ｃ）君子不會因為某人說話動聽而舉荐他，不會因為某人品德不好而不採納他的善意規勸　（Ｄ）智慧的人不迷惑，仁愛的人不憂愁，勇敢的人不恐懼  
【語譯】子貢說：「我不願別人把我不喜歡的事施加在我身上；我也不願把別人不喜歡的的事施加在他身上。」孔子說：「賜啊！這不是你所能做到的！」

1. 「只有沒出息的思想，沒有沒出息的工作。」這句話的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）思想一旦覺悟，就不會再瞌睡　（Ｂ）有高尚思想的人永不會孤獨的　（Ｃ）思想的價值和影響力是成正比　（Ｄ）再平凡的工作都有崇高的意義。

《答案》Ｄ

1. 羅佐夫：「人在履行職責中得到幸福。就像一個人馱著東西，可心頭很舒暢。」有關這句話的含義，下列解說何者最恰當？　（Ａ）人不能為了混口飯吃而放棄幸福　（Ｂ）馱著東西讓人擁有舒暢的幸福感　（Ｃ）即使喪失幸福也必須要履行職責　（Ｄ）善盡責任使人感到幸福的充實感。

《答案》Ｄ

1. 張騰蛟：「我希望人人都成為一個社會生命的護衛者，而不要成為一個社會生命的傷害者。」這句話主要強調人們應該具有下列何種觀念？　（Ａ）社會責任　（Ｂ）專業分工　（Ｃ）懂得感恩　（Ｄ）謹守本分。

《答案》Ａ

1. 「『環境』本身不會製造髒亂，植物或礦物也不會為人類的生活環境帶來汙染，唯有人類才會製造髒亂。不但汙染物質環境，更是汙染精神環境，從語言、文字、符號，種種形象以及各種思想、觀念等，都會為人類的心靈帶來創傷與汙染。物質環境的汙染不離人為，而人為又離不開人的『心』。」由這段文字可知，造成物質環境與精神環境汙染的根源為何？　（Ａ）人類的慶祝活動　（Ｂ）人類的休閒娛樂　（Ｃ）人類的思想觀念　（Ｄ）人類的驕傲自大。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「物質環境的汙染不離人為，而人為又離不開人的『心』」可知

1. 「一天，父親帶著三個孩子到森林裡打獵，他們的目標是兔子。來到森林裡，父親問老大看到了什麼。老大回答說：『我看到了獵槍、兔子，還有大樹。』父親搖搖頭說：『不對。』父親以相同的問題問老二。老二回答：『我看到了爸爸、大哥、弟弟，以及獵槍、兔子。』父親又搖搖頭說：『不對。』父親再問老三。老三回答：『我只看到了兔子。』父親高興的點點頭說：『這就對了。』」（改寫自網路文章）文中的父親對於老三「只看到了兔子」，說「這就對了」，他所要強調的是什麼？　（Ａ）獵取目標不宜太多　（Ｂ）做事應見樹不見林　（Ｃ）工作時的專注態度　（Ｄ）凡事要睜一隻眼閉一隻眼。

《答案》Ｃ

1. 「僅僅是一根扁擔，一把鋤頭，就可以在大地上寫出有力的詩句。僅僅是一根扁擔，一把鐮刀，就可以收割血與汗所灌溉的結晶。然而，僅僅因為是一根扁擔，就要去對抗肩膀上所有的折磨與苦難；僅僅因為是一根扁擔，就要去對抗水災與乾旱。是的，爸爸所依恃的也只有這樣的一根扁擔。扁擔的這一生也只不過說了兩個字：□□。」（改寫自蕭蕭 父王．扁擔．來時路）依文意推論，缺空處應填入下列那一個詞語？　（Ａ）創作　（Ｂ）堅毅　（Ｃ）自由　（Ｄ）博愛。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「僅僅因為是一根扁擔，就要去對抗肩膀上所有的折磨與苦難；僅僅因為是一根扁擔，就要去對抗水災與乾旱」可知傳達出堅毅的精神

1. 「世界上，每個地方，每個角落，都有可敬的勞動者默默地付出。他們或許驚鴻一瞥，在你生命中並沒有占太大的地位，對他們的認識也不太多，但每位勞動者都值得我們敬佩。」下列何者最符合這段文字的主旨？　（Ａ）默默付出者常不受重視　（Ｂ）不是每個地方都會有人付出　（Ｃ）肯定辛苦奉獻的小人物　（Ｄ）不該對每個角落視若無睹。

《答案》Ｃ

1. 下列文句所呈現的季節，何者與「夏蚊成雷」相同？　（Ａ）沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風　（Ｂ）冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵　（Ｃ）人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花　（Ｄ）最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）夏天　（Ａ）春天　（Ｂ）冬天　（Ｃ）秋天

1. 英格麗．褒曼：「健康的身體加上不好的記憶力，會讓我們活得更快樂。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）如果不忘記過去，人生無法再繼續　（Ｂ）忘記過去的人，終究會再重蹈覆轍　（Ｃ）記得最牢的事，往往是想忘卻的事　（Ｄ）忘記不快的事，人生腳步會更輕快。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）「不好的記憶力」是勉人忘記不愉快的事

1. 老舍：「人，即使活到八九十歲，有母親便可以多少還有點孩子氣。」這句話對於母親所透露出來的情感，最接近下列何者？　（Ａ）它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手　（Ｂ）母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲　（Ｃ）母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船　（Ｄ）涎著臉要求母親摺紙船。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）皆表現出對母親的撒嬌

1. 「白日裡，幾乎沒有什麼生意，大人，以及大一點的孩子都下田或上學去了，除了有些毛頭小孩偶爾來買個一角錢兩角錢的糖果或花生米、蠶豆之類的零食外，湖仔就只是那樣睜眼或閉眼的躺著。整座茅屋寂然無聲，真會讓人以為沒有人在那裡。有陽光時，陽光會在早晨或黃昏斜進來，照見他一動也不動的頹然模樣，沒有陽光，更顯得陰沉，茅屋低矮，室內幽黯，站在門外看時，格外感到無聲無息的陰森。」（洪醒夫 半遂湖仔的黯然歲月）由這段文字，可推知下列何種情形？　（Ａ）雜貨店裡只販賣兒童的零食　（Ｂ）湖仔一個人負責看顧雜貨店的生意　（Ｃ）沒有陽光時，店內的湖仔看起來很陰森　（Ｄ）雜貨店的生意可用「門庭若市」來形容。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）「糖果或花生米、蠶豆之類的零食」只是文中提到，不表示「雜貨店裡只販賣兒童的零食」　（Ｃ）「沒有陽光，更顯得陰沉，茅屋低矮，室內幽黯，站在門外看時，格外感到無聲無息的陰森」指的是雜貨店的氣氛，非店內的湖仔　（Ｄ）由「白日裡，幾乎沒有什麼生意」可知錯誤

1. 「吳江水長得極瘦極小，身高大約不及五尺，體重恐怕只有四十出頭；一張臉蠟黃黃的，兩隻小眼睛時常半睜半閉。難得理髮，也懶得刮鬍子……四十幾歲的人了，孑然一身，聽說住在一間用幾塊木板搭就的幽溼的違建房子裡，早十幾年前據說還能過小康日子，後來家產被他胞兄賭博輸光了……只得流落街頭，連舊時的朋友也都相見不相識了。」（洪醒夫 下樓）下列敘述，何者最符合文中的主角？　（Ａ）面黃肌瘦身形矮小，兩眼無神一頭亂髮　（Ｂ）生活始終貧困，每天粗茶淡飯　（Ｃ）已是而立之年，仍尚未娶妻，孑然一身　（Ｄ）賭博輸光胞兄的錢，以致最後流落街頭。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）由「早十幾年前據說還能過小康日子」可知錯誤　（Ｃ）由「四十幾歲的人了」可知並非「而立之年」　（Ｄ）由「後來家產被他胞兄賭博輸光了」可知是他胞兄賭博

1. 洪醒夫：「作家，是一項非常痛苦的行業，他必須有與生俱來的稟賦，這個稟賦包括你在文學藝術上的技巧，以及你的心——同情心。還必須用盡心血，遠離世界上所有美好事物的誘惑，他必須有堅強的生命力，有說真話的勇氣。當一個寫作的人，往往要在漫漫長夜之中，受盡煎熬折磨，永遠跟貧窮為伍。」根據上文，下列何者不是作者認為當一個作家應具備的能力？　（Ａ）養成熬夜的習性　（Ｂ）文學創作的天賦　（Ｃ）體會他人的感情　（Ｄ）抗拒誘惑的能力。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）由「他必須有與生俱來的稟賦」可知　（Ｃ）由「以及你的心——同情心」可知　（Ｄ）由「遠離世界上所有美好事物的誘惑」可知

1. 洪醒夫：「路走到河邊，便突然／把身體伸長／也把雙手伸長／從河的這邊伸過去／緊緊抓住對岸／車輛行人從他背上走過／便成為／一／座／□／我們可以自由自在／在□上走來走去」詩中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）堤　（Ｂ）橋　（Ｃ）軌道　（Ｄ）人行道。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「也把雙手伸長／從河的這邊伸過去／緊緊抓住對岸」可知

1. 洪醒夫 蝴蝶：「九年國教一實施，孩子們都變得如此活潑可愛，潛藏在他們內裡的能力，可以淋漓盡致的發揮，我比較不幸，家貧困無可非議，但因長年惡補，把天真純潔的童性都摧殘了，在我們惡補正烈的那個年代，教師們實在太早教給我們功利主義的觀念，他們告訴我們，要拚，才能考上理想初中，理想高中，理想大學，才會賺大錢，才不必穿破褲子。」由這段文字可知，在作者「惡補正烈的那個年代」，教師們灌輸給學生的觀念為何？　（Ａ）萬般皆下品，惟有讀書高　（Ｂ）三日不讀書，面目可憎　（Ｃ）天下無難事，只怕有心人　（Ｄ）將相本無種，男兒當自強。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）各行各業均屬下等，只有讀書才能出人頭地，光耀門楣　（Ｂ）形容人不努力充實學問，以致孤陋寡聞，令人厭惡　（Ｃ）只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事　（Ｄ）將帥宰相等英雄人物不是天生的，因此男子漢應該自立自強，成就功業

1. 「遠離故鄉的行船討海人，除了寂寞，除了日晒雨淋，冬風割膚的疼痛，還不時遇到各種災難臨頭，颱風、海嘯、誤入他國海程呼天不應，呼地不靈，也只能自救了。……討海人一直是順命的，忍苦的，討海人除了颱風失蹤，漁船被扣的重大災難，會偶爾上報外，岸上一切經年累月的糾紛不幸，很少人注意了。」（洪素麗 行船人的愛）文中討海人可能面臨的種種困境，何者是人為因素造成的？　（Ａ）日晒雨淋　（Ｂ）颱風海嘯　（Ｃ）冬風割膚　（Ｄ）誤入他國海域。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｃ）皆屬自然因素

1. 「母親像月亮一樣，照耀我家門窗，聖潔多慈祥，發出愛的光芒。為了兒女著想，不怕烏雲阻擋，賜給我溫情，鼓勵我向上。母親啊！我愛您，我愛您，您真偉大。母親像星星一樣，照耀我家門窗，聖潔多慈祥，發出愛的光芒。不辭艱難困苦，給我指引迷惘，親情深如海，此恩何能忘。母親啊！我愛您，我愛您，您真偉大。」關於上文，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）母親的容貌如月亮般明媚美麗　（Ｂ）為了兒女，母親總能不擇手段　（Ｃ）母親盼望孩子能光宗耀祖　（Ｄ）母愛足以鼓勵人走出困惑徬徨。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）未提及容貌　（Ｂ）非「不擇手段」　（Ｃ）未提及「光宗耀祖」　（Ｄ）由「給我指引迷惘」可知

1. 「母愛就像一首田園詩，幽遠純淨，和雅清淡；母愛就是一幅山水畫，洗去鉛華雕飾，留下清新自然；母愛就像一首深情的歌，婉轉悠揚，輕吟淺唱；母愛就是一陣和煦的風，吹去朔雪紛飛，帶來春光無限。」關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）母愛能讓人和暢溫暖　（Ｂ）藝術與母愛都發自內心　（Ｃ）只有母愛能使人通體舒暢　（Ｄ）表現母愛的方法有百百種。

《答案》Ａ

1. 「一位特好母親抵得上一百個教師」、「母親是孩子最初探索世界的領航員」、「我的第一個啟蒙老師是我的母親」以上三句所要共同表述的意念為何？　（Ａ）有好母親才能夠接受教育　（Ｂ）母親對子女教育影響極大　（Ｃ）溫暖母愛能開啟人的視野　（Ｄ）教導學生需要愛心與耐心。

《答案》Ｂ

1. 「很像一條船／卻和船兒不一樣／船兒駛過大海／海會皺皺白色的眉毛／他駛過爸爸的領子／爸爸的領子卻變得平坦」這首詩描寫的主題是何物？　（Ａ）紙船　（Ｂ）熨斗　（Ｃ）盤子　（Ｄ）刷子。

《答案》Ｂ

詳解：「駛過爸爸的領子／爸爸的領子卻變得平坦」描寫熨斗的功用，故選（Ｂ）

1. 「全世界的母親多麼的相像！她們的心始終一樣。每一個母親都有一顆極為純真的赤子之心。」關於這段話的說明，下列何者正確？　（Ａ）天下的母親都是以單純而無私的心養育孩子　（Ｂ）唯有心地純潔的人才有資格成為母親　（Ｃ）成為母親後，女人才能展現出純真的一面　（Ｄ）女人轉換成母親的身分後，便越來越失去自己的特質。

《答案》Ａ

1. 岱揚寫作文時引用了勸孝歌中「老母一百歲，常念八十兒」這句話，請問他想要呈現什麼觀點？　（Ａ）在母親眼中，孩兒永遠幼稚不經事　（Ｂ）慈母即使年老力衰，仍然惦記著孩子　（Ｃ）老母老兒相依為命是世間最美的風景　（Ｄ）百善孝為先，子女盡孝乃是千古倫常。

《答案》Ｂ

詳解：強調母親對孩子時時刻刻的掛念，故選（Ｂ）

1. 「愛情是一種純度，朋友是一種廣度，親情是一種厚度。」關於這段話的詮釋，下列何者正確？　（Ａ）愛情是生活中的精神食糧，就像生命中不能缺乏理想　（Ｂ）知交不必多，能與自己心靈相通的朋友一個便已足夠　（Ｃ）親情容易為人們所忽略，但親情是世上最寬厚恆久的　（Ｄ）愛情、友誼和親情雖然對象不同，但本質上極為相似。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）「愛情是一種純度」強調愛情的專一　（Ｂ）「朋友是一種廣度」強調要多拓展交友範圍，並非僅要知己就足夠　（Ｃ）由「親情是一種厚度」可知，親情是日積月累的深厚情感　（Ｄ）未提及三者的本質相似

1. 洪醒夫：「鍾老（鍾肇政）是個很受敬重的作家。接到信後，我看了好多遍，然後想想鍾老告訴我的許多問題，領悟到文章好像不是這種寫法。這是我寫作上遇見的第一件事，影響我很深刻。」關於這段話的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）洪醒夫拜鍾肇政為師，最後學有所成　（Ｂ）鍾肇政發現洪醒夫寫作上的盲點，予以嚴格的批評　（Ｃ）鍾肇政的意見帶給洪醒夫很大的啟發，影響他日後的創作　（Ｄ）洪醒夫希望在寫作上能超越鍾肇政，卻心有餘而力不足。

《答案》Ｃ

1. 「賽龍舟開始了，每隻龍舟都像一支離弦的箭，一個勁的向前衝。每隻龍舟的速度都不分上下：一會兒１號領先，不一會兒８號又追上了。」這段對龍舟比賽的描述，與紙船印象一文中所描寫的何種情景最相似？　（Ａ）列隊而出　（Ｂ）千里單騎　（Ｃ）比肩齊步　（Ｄ）互相追逐。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「一會兒１號領先，不一會兒８號又追上了」可知

1. 胡適 我的母親一文，提到小時候母親責罰他，「我跪著哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼黴菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」胡適這一段記憶，屬於紙船印象一文中所歸類的何種回憶？　（Ａ）過眼雲煙，倏忽即逝　（Ｂ）熱鐵烙膚，記憶長存　（Ｃ）飛鳥掠過天邊，漸去漸遠　（Ｄ）似無所見，又非視而不見。

《答案》Ｂ

1. 鄭清文：「洪醒夫的文學特點，便是他筆下栩栩如生的人物。那些人物，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物。這些人物，曾經背負過臺灣社會的苦難。也許社會有變遷，但這些人物將永遠的活下去。」這段話中，對於「那些人物」的描述，最接近紙船印象一文中對人的回憶所歸納的何種類別？　（Ａ）熱鐵烙膚，記憶長存　（Ｂ）過眼雲煙，倏忽即逝　（Ｃ）飛鳥掠過天邊，漸去漸遠　（Ｄ）似無所見，又非視而不見。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「那些人物，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物」、「但這些人物將永遠的活下去」可知

1. 琦君：「我深感這個世界的暴戾已經太多，為什麼不透過文章多多渲染祥和美好的一面呢？」下列文句，何者能表現出「祥和美好的一面」？　（甲）我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡　（乙）牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居　（丙）（母親）又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米　（丁）到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感　（Ａ）甲乙丙　（Ｂ）甲乙丁　（Ｃ）甲丙丁　（Ｄ）乙丙丁。

《答案》Ａ

1. 琦君 故鄉的桂花雨：「母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：『只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二嬸婆，他們兩家糕餅做得多。』」上述文句與下列何者有異曲同工之妙？　（Ａ）那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上　（Ｂ）溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落在爛泥地和水溝裡　（Ｃ）經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵　（Ｄ）玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）皆是敦親睦鄰，樂於分享

1. 下雨天，真好一文中，有許多情境可與琦君的母親一文相呼應。下列何者的配對最不恰當？　（Ａ）我躺在暖烘烘的被窩裡，聽母親講寶卷上的故事／我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事　（Ｂ）我看她一臉的莊嚴慈悲，就像一尊菩薩／我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣　（Ｃ）她好像總不生氣，也沒有埋怨過別人或自己／五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨　（Ｄ）每當她拿米和金錢幫助窮苦的鄰居時，總是和顏悅色，喜溢眉梢／（母親）連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。

《答案》Ｃ

1. 琦君 故鄉的桂花雨：「（我）幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」這段話中的「雨」與下雨天，真好一文中「啊，好極了！又是個下雨天」的「雨」，二者相比較，下列說明何者正確？　（Ａ）前者是夢中的雨，後者是想像的雨　（Ｂ）前者是想像的雨，後者實指真正的雨　（Ｃ）前者指桂花飄落如雨，後者是夢中的雨　（Ｄ）前者指桂花飄落如雨，後者實指真正的雨。

《答案》Ｄ

1. 高爾基：「母親，是唯一能使死神屈服的力量。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）為母則強　（Ｂ）天下父母心　（Ｃ）失敗為成功之母　（Ｄ）天下無不是的父母。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）為母則強：女人當了母親以後，常常會發揮出令人難以想像的意志力　（Ｂ）天下父母心：世上父母對子女關愛、呵護的心情　（Ｄ）天下無不是的父母：指所有父母對子女的用心，都是出於善意，教導不會有錯

1. 朱天衣：「我們常看到一種文章叫『流水帳』，就是從頭到尾只在記錄事情，完全沒有作者本身的想法、感受、經驗，所以一篇文章最重要的就是一定要有自己的東西，否則毫無獨特性，便會非常無趣。」根據這段文字，下列何者不符合作者對「流水帳」的想法？　（Ａ）缺乏情感與生命力　（Ｂ）不具個人風格特色　（Ｃ）客觀詳實記載見聞　（Ｄ）內容貧乏枯燥無趣。

《答案》Ｃ

1. 朱天衣：「我們常說時光不能倒轉，就是人這一生就像流水一樣不會回頭，可是一旦有了孩子的時候，就好像會跟著孩子，重新把很多人生歷程再走一次。」由上文可知，孩子帶給作者何種感受？　（Ａ）重溫人生　（Ｂ）悲劇重演　（Ｃ）忙碌勞累　（Ｄ）浮生若夢。

《答案》Ａ

1. 「鐘聲一響，已進不惑之年；爆竹聲中，青春已成昨天。不知是誰發明了『年』這個怪東西，它像□□□，直把我們的生命，就這樣寸寸的剁去。可是人們好像還歡迎這種切剁，還張燈結綵的相慶，還美酒盈杯的相賀。」（梁衡 年感）根據前後文意，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）一隻獸　（Ｂ）一枝箭　（Ｃ）一把刀　（Ｄ）一把傘。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「剁去」可知

1. 下列有關節慶的新聞，依內容判斷，何者報導的是元宵節？　（Ａ）除了吃粽子、划龍舟之外，相信不少大小朋友也會在正午時分玩起立蛋。然而，您知道立蛋的由來和原理嗎　（Ｂ）雖然天公不作美，今天因雲層太厚看不到月亮，但上萬民眾扶老攜幼上街烤肉蔚為壯觀，早早在下午五點許，ＳＯＧＯ商圈周圍開始飄出陣陣香味　（Ｃ）有環團認為，小提燈是一次性使用品，對環境傷害大，中央不應帶頭發放，文化界人士有不同看法，認為這是傳統節慶一部分，傳統文化有維繫必要　（Ｄ）為了提供民眾更優質的掃墓服務，民政局特別設置網站，提供民眾出門掃墓前，透過網路「即時影像」查詢，可以觀看現場人潮，選擇上山掃墓時段，以節省出門塞車的時間。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）端午節　（Ｂ）中秋節　（Ｄ）清明節

1. 「白頭後的痛苦嘆息，都是在年輕時無聊的時辰裡寫成。」這句話的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）書到用時方恨少，事非經過不知難　（Ｂ）先天下之憂而憂，後天下之樂而樂　（Ｃ）黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲　（Ｄ）沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｂ）在天下人還沒察覺禍患而感到憂慮之前，就事先憂慮籌畫；在天下人都得到快樂之後，自己才快樂　（Ｃ）少年時只知道玩，不知道要好好學習，到老的時候才後悔自己年少時為什麼不勤奮學習　（Ｄ）在沉舟旁邊有上千條船爭相駛過，枯敗的病樹前萬棵綠樹生機勃發

1. 羅曼．羅蘭：「即使一動不動，時間也在替我們移動。」這句話說明了什麼道理？　（Ａ）以不變應萬變，是最佳的處事態度　（Ｂ）懶人空耗時間，最後終將一事無成　（Ｃ）懶惰若能使人快樂，就不算是浪費時間　（Ｄ）時間的流逝是人們所樂見的。

《答案》Ｂ

1. 「當你痴痴的坐等將來的時候，將來就從你的懶惰的雙手中畸形醜陋的走出來。」對於這句話的解讀，下列何者正確？　（Ａ）即使未來醜陋畸形，仍應勇敢面對　（Ｂ）面對將來的厄運，應該預先加以防範　（Ｃ）只要懷抱希望，未來將是值得期待的　（Ｄ）疏懶的雙手永遠創造不出美好的未來。

《答案》Ｄ

1. 「閒暇是一襲漂亮的衣服，但不能長時間穿著。」這句話表達何種含義？　（Ａ）為人應該含蓄內斂，不宜太過招搖　（Ｂ）清閒使人愉悅放鬆，但應適度即可　（Ｃ）時常妝扮華麗，容易失去驚豔之感　（Ｄ）偶然的絢爛光彩，足以令人回味一生。

《答案》Ｂ

1. 「青春去時不告別，老年來時不招手。」對於這句話的說明，下列何者最恰當？　（Ａ）時間的流逝總是無聲無息的　（Ｂ）青春歲月常是無禮而莽撞的　（Ｃ）對時間的遞移不須加以理會　（Ｄ）人應超脫於世俗的規範之外。

《答案》Ａ

1. 徐特立：「浪費休息的時間，直接威脅著生命。」這句話的含義與下列何者最相似？　（Ａ）浪費別人的時間，等於謀財害命　（Ｂ）浪費自己的時間，等於慢性自殺　（Ｃ）我們就是促成這個緣分發生的重要催化劑　（Ｄ）我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」。

《答案》Ｂ

1. 李大釗：「誰對時間越吝嗇，時間對誰就越慷慨。」這句話說明能把時間發揮到極致，我們就能擁有比想像中更多的時間，下列何者也具有相同的意思？　（Ａ）時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的　（Ｂ）我們常說「時間管理」，其實時間不是我們所能管理的　（Ｃ）其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象　（Ｄ）找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做。

《答案》Ａ

1. 普魯斯特：「一小時不只是一小時，它是一個裝滿香味、聲音、念頭和情緒的容器。」這句話說明美好的回憶中，時間充滿了感官的感知與感受。下列何者最有可能使時間像「裝滿香味、聲音、念頭和情緒的容器」？　（Ａ）善加利用時間，同時處理很多零星小事　（Ｂ）空想、聊八卦、看電視、玩線上遊戲　（Ｃ）一整天的時間都被說不清楚的雜事占據　（Ｄ）為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。

《答案》Ｄ

1. 王爾德：「別虛擲你的一寸光陰吧，別去聽無聊的話，別試圖補救無望的過失，別在愚昧、平庸和猥瑣的事上消磨你的生命。」這段文字中的「別去聽無聊的話」，意思與下列何者最相近？　（Ａ）減少上網時間，多讀報紙　（Ｂ）看電視，不如觀賞電影　（Ｃ）別只是空想，要多思考　（Ｄ）聊八卦，不如與人深度交談。

《答案》Ｄ

1. 陳元章：「十九世紀西班牙小提琴家薩拉賽特成名後，被稱為天才。他聽了搖搖頭說：『這話從何說起！我每天練琴十四小時，練了十三年，他們卻說我是天才！』」從薩拉賽特的話中，可以得知什麼道理？　（Ａ）每天不斷苦練才能成為天才　（Ｂ）成功來自於勤奮不懈的努力　（Ｃ）即使天才仍須有謙虛的美德　（Ｄ）社會上充滿了不勞而獲的人。

《答案》Ｂ

1. 「一隻新組裝好的小鐘放在兩隻舊鐘當中。兩隻舊鐘『滴答』、『滴答』一分一秒的走著。其中一隻舊鐘對小鐘說：『來吧，你也該工作了。可是我有點擔心，你走完三千二百萬次以後，恐怕會吃不消。』『天哪！三千二百萬次？』小鐘吃驚不已，『要我做這麼大的事？辦不到，辦不到。』另一隻舊鐘說：『別聽他胡說八道。不用害怕，你只要每秒滴答擺一下就行了。』『天下哪有這樣簡單的事情？』小鐘將信將疑，『如果這樣，我就試試吧。』小鐘很輕鬆的每秒鐘『滴答』擺一下，不知不覺中，一年過去了，它擺了三千二百萬次。」（鬧鐘的啟示）對於這段文字的說明，下列何者最恰當？　（Ａ）險惡的環境造就不凡的功績　（Ｂ）有樣學樣是成功的不二法門　（Ｃ）一步一腳印就離目標不遠了　（Ｄ）累積失敗有助於日後的成功。

《答案》Ｃ

1. 愛迪生：「雖然我們總是嘆息生命的短促，但我們卻在每個階段都盼望它的終結。兒童時期盼望成年，成年盼望成家，之後又想發財，繼之又希望獲得名譽地位，最後又想歸隱。」這段文字旨在說明何種現象？　（Ａ）人總是不滿足現狀，生命在不斷的追求中躁動不安　（Ｂ）即使人生短暫，也不能阻止我們追求生活中的樂趣　（Ｃ）生命只要與崇高的價值聯繫在一起，就能永垂不朽　（Ｄ）生命的潛能是無限的，越開發就越能感到希望無窮。

《答案》Ａ

1. 王鼎鈞：「在人們的感覺上，光陰如順流而下的波浪，品德卻如逆流而上的船舶，前者□□□□，後者□□□□，相形之下，頗欠公平，誠然。」根據文意推論，缺空處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）稍縱即逝／行雲流水　（Ｂ）稍縱即逝／步步費力　（Ｃ）爭先恐後／行雲流水　（Ｄ）爭先恐後／步步費力。

《答案》Ｂ

1. 「向上帝禱告，同時也繼續向海岸划行。」這句話啟示了我們什麼道理？　（Ａ）天命不可違　（Ｂ）天助還需自助　（Ｃ）天作孽猶可違，自作孽不可活　（Ｄ）明知山有虎，偏向虎山行。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｃ）指自然界給人們造成災害，人們尚能逃避而生存；但人們自作的罪孽，卻是無法逃避懲罰的

1. 「身心障礙同學在成長過程中，需要比一般人克服更多的困難，才能獲得相同的成就，猶如在滿布礫石的艱困環境中，長出生命力強韌的花朵。事實上，我們的社會也是因為有了他們，特殊教育服務才能逐漸進步改善，也讓其他人看到不一樣的世界，從中學習成長與認真看待生命。」關於這段話的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）身心障礙同學對社會而言，具有正面的教育意義　（Ｂ）身心障礙同學的生命力旺盛，他們藉此引起社會的關注　（Ｃ）身心障礙同學承擔了更多責任，有義務教導大家如何克服困難　（Ｄ）由於身心障礙同學獲得社會大眾的協助及支援，故比一般人更容易達到成功。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「我們的社會也是因為有了他們，特殊教育服務才能逐漸進步改善，也讓其他人看到不一樣的世界，從中學習成長與認真看待生命」可知作者肯定身障同學對社會具有正面的教育意義

1. 「每一片被你拾起的葉子都有名字，都曾隸屬於一棵也許很老也許還很年輕的樹，站在山谷或繁華的市街，有自己的形狀、顏色、香氣及生滅的習性。我希望這一片葉子提醒你內省自己的生命，從何而來將往何處去，尋覓所隸屬的那棵『樹』，身心安頓，盡情展現生命的丰采。即使只是一片葉子，也應感謝陽光的照耀。」這段文字的寓意應為下列何者？　（Ａ）人生如花葉飄零，隨風而去　（Ｂ）落葉歸根，無根的人無處可依　（Ｃ）每個人在世上都自有一個隸屬的位置　（Ｄ）即使是一片葉子，也能展現出不輸給樹木的光輝。

《答案》Ｃ

1. 「臺灣是一個忽視甚至仇視行動不自由者的地方。若有一天，我們跌斷腿或中風或半身不遂或必須坐輪椅，那時就能深切體會這社會的種種殘忍。」有關簡媜這段文字的敘述，下列何者正確？　（Ａ）作者詛咒歧視行動不便者的人們跌斷腿或中風或半身不遂　（Ｂ）有人認為殘障者多是前世為惡，所以遭到人們仇視　（Ｃ）作者要推行坐輪椅活動，去感受行動不便者的痛苦　（Ｄ）臺灣環境規畫不完善，沒有顧及行動不便者的需求。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｃ）皆未提及

1. 「剪黏是臺灣廟宇裝飾風格的重要指標。由早期的簡約素雅到現代的絢麗繁複，反映出人民的生活水準與經濟發展，象徵著民俗信仰、傳統禮法與價值觀，為社會與文化的結晶。剪黏具有教育性、獨創性與藝術性，更能反映傳統社會的發展，卻鮮為大眾所認識與關心。」關於這段話的敘述，下列何者正確？　（Ａ）作者長年觀察社會，發現剪黏藝術早已廣為人知　（Ｂ）作者一方面肯定剪黏的價值，一方面卻又憂心大眾不識剪黏　（Ｃ）從作者的語氣可推測他是一位剪黏藝術家，對剪黏藝術的傳承具有使命感　（Ｄ）作者認為剪黏藝術越興盛，經濟也就越繁榮，使傳統社會走向高度發展的社會。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）作者認為「鮮為大眾所認識與關心」　（Ｃ）無法推知　（Ｄ）文中未提及

1. 「在陶瓷工藝的範圍裡，交趾陶和剪黏可以說是異軍突起。由於交趾陶的造型和釉色美麗討喜，近年來廣受歡迎，除了應用在廟宇方面，也經常作為餽贈的禮品；而剪黏則是延續過去的風華，一如既往的在廟宇的屋頂上大放異彩。」這段話的主旨在說明什麼？　（Ａ）剪黏較受歡迎，應用的範圍比交趾陶來得廣　（Ｂ）廟宇多採用交趾陶來裝飾，因為其色彩和造型都優於剪黏　（Ｃ）交趾陶和剪黏各有其風格與特色，在陶瓷工藝中占有一席之地　（Ｄ）剪黏的歷史悠久，交趾陶則是後起的工藝，因交趾陶造型優美廣受喜愛，而使剪黏逐漸沒落。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）交趾陶應用的範圍較廣，除了應用在廟宇方面，也經常作為餽贈的禮品　（Ｂ）兩者兼有　（Ｄ）兩者各有千秋，均受喜愛

1. 「關渡宮位於淡水河下游東岸且占地約二公頃，這一座金黃色飛簷琉璃的巨大廟宇，立於淡水河邊，保佑往來淡水河的舟楫已一百多年，它供奉的是媽祖，是由福建 湄洲 天后宮分靈而來，香火鼎盛，和鹿港的天后宮及北港的朝天宮，並稱臺灣三大媽祖廟，臺灣諺語：『南有北港媽、北有關渡媽。』可見其重要性。」（改寫自網路資料）關於本段文字的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）臺灣目前僅存三座媽祖廟，北、中、南各一座　（Ｂ）關渡宮供奉的神像是媽祖，已有一百多年歷史　（Ｃ）關渡媽由湄洲 天后宮分靈而來，庇佑船隻平安　（Ｄ）北港媽和關渡媽一南一北，是人民重要的信仰。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）關渡宮和鹿港的天后宮及北港的朝天宮，並稱臺灣三大媽祖廟，並非臺灣目前僅存三座媽祖廟

1. 「戰國至漢代，是玉器史上獨樹一幟的錯覺藝術時代，製作者在方寸之中琢磨出各種龍獸造型，它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。這種變化莫測的身形，使視覺如同處於現實和幻象之中，令人深感驚訝。本展覽定名為『實幻之間』，即試圖透過視覺的變化，探討玉器創作的技巧，以及觀看者為何會產生錯覺的視覺原因。」（改寫自國立故宮博物院網站）由本文可知，這次展覽名稱「實幻之間」的「實幻」指的是什麼？　（Ａ）發揮藝術想像的同時，應兼顧現實生活的需要　（Ｂ）玉製品的實際形體不動，卻能產生動態的幻覺　（Ｃ）古代人類在現實生活中，對龍獸所存有的幻想　（Ｄ）歷史容易予人如幻似真、虛實相映的錯覺假象。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。這種變化莫測的身形，使視覺如同處於現實和幻象之中」可知

1. 「今夜，又一次╱我免於被封鎖進痛苦的睡眠╱在沒有燈的屋子裡，自己照亮自己。」若要為這首詩下個標題，下列何者最適當？　（Ａ）醒來　（Ｂ）失眠夜　（Ｃ）垂滅的星　（Ｄ）我是忙碌的。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「我免於被封鎖進痛苦的睡眠」可知是失眠的夜晚

1. 「天上的星星／為何／像人群一般的擁擠呢／地上的人們／為何／又像星星一樣的疏遠。」（羅青 答案）這首詩使用「擁擠」與「疏遠」，兩個意思相對的詞語來說明何種現象？　（Ａ）奇異的天文景象　（Ｂ）人與人之間的疏離感　（Ｃ）不同視角產生不同觀感　（Ｄ）人與自然有許多共通之處。

《答案》Ｂ

1. 「楊喚的童年生活悲苦，但他卻能跳脫悲情，懷抱對文學的熱忱，寫出一首首純真可愛的童詩。」這段話可用下列何者詮釋？　（Ａ）文學創作，尤其是童詩，可使人擺脫悲苦的生活　（Ｂ）我們無法改變艱困的環境，但可以改變我們對它的態度　（Ｃ）只要認定是對的，無視周遭的反對聲浪，勇往直前，必能成功　（Ｄ）經歷生活悲苦的人，往往能夠藉己身經驗，創作出寓意深刻的作品。

《答案》Ｂ

1. （甲）我們是一群不偷懶的小工人，／搬不動哥哥的故事書，／拉不走姐姐的花毛線，／我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。／下雨了，／有小菌子給我們撐起了最漂亮的傘；／過河了，／有花瓣兒給我們搖來了最穩當的船。  
   （乙）要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。／要黏住小蒼蠅亂飛的翅膀。／蜜蜂姐姐小心呀，／可別飛到這裡來給我蜜糖！／風兒把落花吹到我的網，／露水把珍珠掛在我的網：／最漂亮的呀，／是我家。  
   以上二首楊喚的童詩，歌詠的對象依序為下列何者？　（Ａ）螞蟻／蠶　（Ｂ）瓢蟲／蠶　（Ｃ）螞蟻／蜘蛛　（Ｄ）瓢蟲／蜘蛛。

《答案》Ｃ

1. 楊喚：「海鷗說：春天坐著船在海上旅行，／難道你還沒有聽見□□們迎接春天的歌聲？／燕子說：春天在天空裡休息，／難道你還沒有看見忙來忙去的□□，／仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？／麻雀說：春天在田野裡沿著小河散步，／難道你還沒有看見大地從冬眠裡醒來，／梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？」根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）樵夫／月亮　（Ｂ）水手／月亮　（Ｃ）水手／雲彩　（Ｄ）樵夫／雲彩。

《答案》Ｃ

1. 「小公主喜歡花，夢想花園裡種著世界上最美麗的花。國王於是命令大臣去尋找。大臣在上萬種花卉中選來選去，認為玫瑰是世界上最美的。於是，在花園種滿玫瑰。誰知花開時節公主看了就不高興：『這些花下都有刺，哪裡是最美麗的花？』國王見公主不高興，趕緊命令另一個大臣去找最美麗的花。這個大臣領命後，什麼事也沒做。等到滿園的玫瑰花香四溢時，他請國王和公主來賞花，微笑著說：『公主，　　　　　。』公主一看高興萬分說：『是啊，這是世界上最美麗的棘刺，也是最漂亮的花朵了。』」根據文意，大臣向公主說了什麼話，使公主不但不生氣，反而高興萬分？　（Ａ）不要嫌棄這些玫瑰有刺，帶刺的玫瑰才是漂亮的　（Ｂ）玫瑰也不喜歡身上有刺，但這反而顯出她的獨特　（Ｃ）您瞧瞧這些棘刺多美呀，每叢棘刺上都開著花朵　（Ｄ）人生就像這些玫瑰一樣，經過苦難才能綻放芬芳。

《答案》Ｃ

1. 「天空的情景像魔術師的手，輕輕一揮，然後場子裡就突然亮起來。」這句話呈現的景象與下列何者最相近？　（Ａ）火紅的太陽也滾著火輪子回家了　（Ｂ）當街燈亮起來向村莊道過晚安，／夏天的夜就輕輕地來了　（Ｃ）從山坡上輕輕地爬下來了　（Ｄ）撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

《答案》Ｄ

1. 楊喚 花與果實：「花是無聲的音樂，／果實是最動人的書籍，／當它們在春天□□，秋天□□，／我的日子被時計的齒輪／給無情的齧咬，絞傷。」根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？（時計：時鐘、鐘錶）　（Ａ）微笑／出版　（Ｂ）微笑／靜默　（Ｃ）演奏／靜默　（Ｄ）演奏／出版。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「花是無聲的『音樂』，／果實是最動人的『書籍』」可知

1. 「白色小馬般的年齡／綠髮的樹般的年齡／微笑果實般的年齡／海燕的翅膀的年齡／／可是啊／小馬被飼以有毒的荊棘／樹被施以無情的斧斤／果實被害於昆蟲的口器／海燕被射落在泥沼裡／／Ｙ．Ｈ！你在哪裡？／Ｙ．Ｈ！你在哪裡？」（楊喚 二十四歲）關於這首詩的第一節文意說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）對未來感到茫然，只能做不切實際的幻想　（Ｂ）二十四歲嚮往大自然，立志過隱居的生活　（Ｃ）表達二十四歲正值青春年華，生命充滿希望與美好　（Ｄ）運用譬喻法表達青春流逝，美好時光無法重來的遺憾。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）「小馬」具跳躍奔馳的活力，「樹」的「綠髮」充滿青春的氣息、向上生長的進取精神。「果實」的「微笑」反映了期待成熟的自然喜悅，海燕的翅膀則表現出自由飛翔的意象

1. 楊喚的童年生活悲苦，他曾自述：「都說童年期是美好的，就是在回憶裡也是有享不盡的甜蜜，但，我呀，我不知道那『過去』都是怎樣過去的。」下列楊喚的詩中，何者具體呈現出童年生活的悲苦？　（Ａ）可憐的風沒有家，╱跑東跑西也找不到一個地方休息。╱飄流的雲沒有家，╱天一陰就急得不住的流眼淚　（Ｂ）小時候，╱在哭聲裡長大，╱讓我的日子永遠蒼白憂鬱。╱從落後的鄉村走出來，╱又跌落在都市的霓虹的燈彩裡　（Ｃ）我的耳朵散步在草蟲的村落，╱驚訝於一隻蜜蜂嚶嚶的哭泣；╱我的嘴問牠為什麼會如此的痛苦，╱而不去用歌和吻去挑逗那些迷人的花朵　（Ｄ）詩人說：風是滾動在天河裡的流水；╱我想：那麼這扇子該是一架水車。╱在這流水的日子裡，╱在這苦旱的日子裡，╱它，忙碌的工作著，╱把那滾滾的流水引向我。

《答案》Ｂ

1. 杏林子是眾所皆知的「生命的鬥士」，其作品充滿為生命奮鬥的意志，而藍約翰也被譽為「生命的勇士」，其所創作的陶藝作品令人感佩。下列哪一句話最能形容上述二人的生命哲學？　（Ａ）克服恐懼的最佳對策，就是別放在心上　（Ｂ）人要不斷超越自己，才能領導別人成為典範　（Ｃ）每個人的際遇不同，但都要關懷社會，回饋社會　（Ｄ）每個人都應發揮自己生命的價值，不要虛度此生。

《答案》Ｄ

1. 有人說，人生最大的財富就是「積極光明的思想」，因為它能重建對真理的信仰，激發內在沉睡的力量。下列何者與「積極光明的思想」無關？　（Ａ）冬天來了，春天還會遠嗎　（Ｂ）山重水複疑無路，柳暗花明又一村　（Ｃ）富人進天國，比駱駝鑽過針眼還難　（Ｄ）若你呼喚那山，而山不來，你便向它走去。

《答案》Ｃ

1. 下列文句，何者沒有呈現「積極向上」的人生觀？　（Ａ）靜下來，悲傷的心，別再訴苦氣餒，烏雲過後，太陽依然明亮光輝　（Ｂ）在花農栽植的紅豔豔玫瑰花園田埂盡頭，乍看到一叢叢淡淡的酢漿草，寂寞淒涼的低訴自己的存在　（Ｃ）困境能迫使你釋放積存已久，毫不自覺的勇氣、希望和愛　（Ｄ）生命有如一塊粗石，經過雕刻和琢磨，方能成就一個人物。

《答案》Ｂ

1. 下列文句，何者沒有採用「藉物說理」的技巧？　（Ａ）流水不腐，健康的人生需要運動　（Ｂ）要到天空黑暗時，你才能看見星星，所以困境往往讓人更清楚的知道自己擁有哪些憑藉　（Ｃ）邱吉爾：「困難當前，不要逃避或希望有人為你分憂代勞，你該勇敢面對現實，直到圓滿完成。」　（Ｄ）一枝草，一點露，老天總不至於一條路都不給我吧。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）流水不腐：流動的水不會腐敗。比喻事物常活動則不易被侵蝕破壞　（Ｂ）以黑暗天空中的星星，說明困境讓人重新審視並看重自身所擁有的一切　（Ｄ）一枝草一點露：每一個生命，老天都會賜予存活的條件，就如同每一枝草都可得到一滴露水的滋潤。引喻為天無絕人之路

1. 「人生不幸的事猶如一把刀，它可以為我們所用，也可以把我們割傷，這要看究竟我們　　　　　　　。」根據文意，文中畫線處最適合填入下列何者？　（Ａ）處理事情的角度，是積極，或是消極　（Ｂ）是抓著刀刃，還是握住了刀柄　（Ｃ）是得過且過，或是怨天尤人　（Ｄ）是否命運多舛，而決心放手一搏。

《答案》Ｂ

1. 「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭」（非馬）本詩所描繪的動物應是下列何者？　（Ａ）蛇　（Ｂ）青蛙　（Ｃ）蜥蜴　（Ｄ）鱷魚。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「出了伊甸園」、「走得曲折蜿蜒」、「昂首」、「吐幾下舌頭」可知

1. 如果作文題目是「愛惜光陰」，下列哪一句名言最不適合被引用到文章中？　（Ａ）盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人　（Ｂ）一切都不是我們的，而是別人的，只有時間是我們的財產　（Ｃ）行動要看時機，就像開船要趁漲潮　（Ｄ）頂不住眼前的誘惑，便失掉了未來的幸福。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）自制與遠謀才能走得長遠

1. 「逆境並不可怕，可怕的是禁不起挫敗，頹唐喪志，自陷於絕望之中，一蹶不振。」這段話所要表達的意思是什麼？　（Ａ）逆境使人自陷於絕望之中，一蹶不振　（Ｂ）挫敗後一蹶不振，比遭遇逆境更可怕　（Ｃ）遭遇挫敗，比陷於絕望之中更為不幸　（Ｄ）禁不起挫敗，是一種懷憂喪志的逆境。

《答案》Ｂ

1. 「失敗可能是變相的勝利，最低潮就是高潮的開始。」這句話告訴我們什麼道理？　（Ａ）所有的不幸都可能是走向未來的墊腳石　（Ｂ）意識不到的錯誤，是最大的危機　（Ｃ）天有不測風雲，人有旦夕禍福　（Ｄ）船到橋頭自然直。

《答案》Ａ

1. 「非洲之父」史懷哲：「真正快樂的人，是那些尋找並找到如何服務他人的人。」下列哪一句話的含義與這句話相差最遠？　（Ａ）國父：近代人類立志的思想，是注重發達人群，為大家謀幸福　（Ｂ）蔣公訓示：要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援　（Ｃ）俄國文豪托爾斯泰：你必須在額頭上流汗，才能獲得麵包　（Ｄ）創世社會福利基金會創辦人曹慶：要做別人不做的社會福利工作。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）意謂「一分耕耘，一分收穫」

1. 「據說，愛因斯坦剛到普林斯頓大學工作時，有人問他需要什麼用具，他說：『一張書桌、一把椅子和一些鉛筆就行了。對了，還要一個大廢紙簍。』『為什麼要大的？』『好讓我把所有錯誤都扔進去呀！』」這個故事所傳達的啟示為何？　（Ａ）人生苦短，不要隨便浪費寶貴的光陰　（Ｂ）成功並非一蹴可幾，而是累積無數失敗換來的　（Ｃ）一旦樂觀的思想建立了，人間的美善自然來到　（Ｄ）人生路上只要每一步都走得穩妥，必可步向成功坦途。

《答案》Ｂ

1. 「燈，要點在暗處，放在高處，光才能照射得又廣又深遠。……生命的燈也是這樣，你要時時留意，你的燈還有沒有油？有沒有接上電源？能不能發光？不要讓你的燈熄了，不要讓你的燈成為一種裝飾品。」（杏林子 點一盞生命的燈）作者鼓勵我們應當如何？　（Ａ）應該盡情享受生命，享受他人帶來的溫暖　（Ｂ）生命要能發光發亮，照亮他人，給人幫助　（Ｃ）應當用嚴肅的角度看待生命，切勿嬉笑怒罵　（Ｄ）生活處處充滿驚喜，轉個彎便有不同的風景。

《答案》Ｂ

1. 拜倫：「悲觀的人雖生猶死，樂觀的人永世不老。」根據這句話的說法，下列何者屬於「永世不老」的人？　（Ａ）無視於問題後面的機會，只看見機會後面的問題的人　（Ｂ）覺得人生猶如一場疾病，須長期與病魔互相對抗的人　（Ｃ）在天空明亮的彩雲上，總看到懸著一顆黑色災星的人　（Ｄ）即使被凶狠的獅子追上了樹，仍能悠閒欣賞風景的人。

《答案》Ｄ

1. 「學生問蘇格拉底：『人生是什麼？』蘇格拉底把他們帶到一片蘋果樹林，要每人挑選一隻自己認為最大最好的蘋果。不許走回頭路，不許選擇兩次。等大家穿越蘋果林到另一端時，蘇格拉底笑著問學生：『你們都挑到最滿意的果子嗎？』一個學生說：『我剛進果林時，發現很大很好的蘋果。但我想找更大更好的，走到盡頭，才發現第一個就是最好的。』另一個學生接著說：『我和他恰好相反。我走進果林不久，就摘下了我認為最大最好的果子。可是，後來又發現更好的。所以，有點後悔。』『老師，讓我們再選擇一次吧。』蘇格拉底笑了笑，堅定的搖搖頭說：『孩子們，這就是人生。』」（人生是什麼）本文中，蘇格拉底所謂的「這就是人生」指的是什麼？　（Ａ）人生是一次次無法重複的選擇　（Ｂ）人生是貪心而難以滿足現狀的　（Ｃ）人生是錯誤而後悔的一段過程　（Ｄ）人生像蘋果一樣並沒有最好的。

《答案》Ａ

1. 「在澎湖隨處可見販賣仙人掌冰的店家，他們將仙人掌果實去除刺後，取其果肉及種子加以處理，汁液可以製作成冰品、果醬、果汁等，滋味酸中帶甜，尤其顏色紫紅鮮豔，兼具視覺與味覺的享受，成為遊客至澎湖旅遊時必嘗之奇特冰品。」這段文字沒有提供下列何項訊息？　（Ａ）仙人掌冰的製作過程　（Ｂ）仙人掌冰的滋味與顏色　（Ｃ）仙人掌的種植在澎湖很普遍　（Ｄ）澎湖人廣為利用仙人掌，製成多項產品。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）「將仙人掌果實去除刺後，取其果肉及種子加以處理」寫仙人掌冰的製作過程　（Ｂ）「滋味酸中帶甜，尤其顏色紫紅鮮豔」寫仙人掌冰的滋味與顏色　（Ｄ）「汁液可以製作成冰品、果醬、果汁等」澎湖人廣為利用仙人掌，製成多項產品

1. 古蒙仁：「在我接觸了愈多，看了愈廣之後，當然不可能再回過頭去寫學校的那一套，而必須突破這層藩籬，去開拓新的創作世界了。在題材上如此，而帶著批判精神的寫實風格也是如此，我覺得寫實的路線，更可以表明我的態度和立場，我認為這種轉變是自然而正確的。」關於這段話，下列何者說明正確？　（Ａ）作者創作風格由寫實轉變為校園生活　（Ｂ）作者創作風格轉變是由於閱歷的增加　（Ｃ）一般校園生活的題材帶有批判的精神　（Ｄ）作者刻意追求寫實以表明態度和立場。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）作者創作風格由校園生活轉變為寫實　（Ｂ）由「在我接觸了愈多，看了愈廣之後」可知　（Ｃ）由「帶著批判精神的寫實風格也是如此」可知，寫實的題材帶有批判精神　（Ｄ）由「這種轉變是自然而正確的」可知，作者並非刻意追求寫實

1. 「沒有東西像□□，如此平易簡單，不過是把糖水煮成稠漿，卻帶來巨大的幸福感，甜蜜溫暖如光暈層層擴散，由口腔溢滿身心，在周遭氤氳飄蕩，把人領回童稚的初始時光。」（蔡珠兒 紅燜廚娘）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）焦糖　（Ｂ）奶昔　（Ｃ）蜂蜜　（Ｄ）果醬。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「不過是把糖水煮成稠漿」可知

1. 梁幼祥：「許多早餐店怕把蛋煎焦，於是鐵板下多用小火，蛋就放在上面，以很少的油，慢慢的烙；有的為了蛋黃快些熟，（甲）就像幼稚園小朋友的『亂畫』，（乙）那蛋的賣相黃黃白白混在一塊兒，（丙）一個蛋的美感沒了不說，（丁）還把蛋黃弄破，蛋白的口感乾澀乏味，慘不忍睹，甚至夾著蛋生味，簡直毀於一『蛋』。」根據文意，文中畫線處的正確排列順序為何？　（Ａ）乙丁丙甲　（Ｂ）丁乙甲丙　（Ｃ）丙乙甲丁　（Ｄ）甲丙丁乙。

《答案》Ｂ

1. 「燒烤是最古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，（甲）早已鑲嵌在我們的基因裡，（乙）可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣，（丙）那種煙燻火炙的原始刺激，（丁）現代人聞到烤肉香的衝動渴望，不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田。」（蔡珠兒 紅燜廚娘）根據文意，文中畫線處的正確排列順序為何？　（Ａ）乙丁甲丙　（Ｂ）丙丁甲乙　（Ｃ）丙甲丁乙　（Ｄ）乙甲丙丁。

《答案》Ｃ

1. 古蒙仁：「隨著腳踏車輕快的輪軸轉動聲，我彷彿騎進了夢境之中，那是西部平原六○年代的農村，是我童年時所看，所聞，所感受到的農村，如今都清晰的呈現在我的眼前，我的興奮之情更甚於小孩。我的小孩其實就是我和弟弟的化身，太太則像年輕時代的母親。不錯，我們正騎著腳踏車，要回鄉下外婆的家。同樣的小溪，同樣的竹林，炊煙四起，那兒就是我們的故鄉。」根據這段文字，下列何者敘述正確？　（Ａ）腳踏車之旅使作者彷彿回到童年時光　（Ｂ）腳踏車輪軸轉動的聲音使人昏昏欲睡　（Ｃ）作者與母親和弟弟騎腳踏車回外婆家　（Ｄ）作者與小孩相處的感情就如兄弟一般。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）本文寫作者騎著腳踏車時，「彷彿騎進了夢境之中，那是西部平原六○年代的農村，是我童年時所看，所聞，所感受到的農村」是「夢境」的描寫，非現實

1. 「人生裡，總有那麼一、兩道可以喚回時光的食物，可能是一碗尋常的滷肉飯，也或許是一甕油亮的紅燒肉、一盅熱騰騰的雞湯。因為記憶是用來調味的佐料之一，聞著吃著，光是氣味就教人回味無窮，無論身在怎樣物換星移的時空裡，總能真實生動的喚醒生活曾經的片刻滋味，記起某些人、甚至是某個微小的動作或言語。」這段文字的主旨為何？　（Ａ）人類的生活，不管過去或現在，都與食物相關聯　（Ｂ）滷肉飯容易引發人的懷舊情懷，穿越時空回到過去　（Ｃ）有些食物加上記憶的調味，味道更教人回味無窮　（Ｄ）有些食物會喚醒人的記憶，回想過去的點點滴滴。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「人生裡，總有那麼一、兩道可以喚回時光的食物」可知

1. 「工業革命之後，人類第一個被糟蹋的大概就是吃。想想看，所有上班族對『吃』都很難做到所謂的講究，因為時間太匆忙了，人們好像匆忙到連自己最切身有關的『吃』這件行為都草率了事，只是把自己『餵飽』。我覺得『餵飽』是一個滿讓人傷心的人類行為，因為我們有時對動物都不認為牠們只是被『餵飽』。相信養過寵物的朋友都知道，牠們的食物現在都可以因為主人的關照而十分講究，何況是人？」（蔣勳 生活的美學旨在抵抗一個字）根據這段文字，作者覺得「『餵飽』是一個滿讓人傷心的人類行為」的原因最可能是下列何者？　（Ａ）把人貶低到動物層次的需求　（Ｂ）物質生活不如以往寬裕　（Ｃ）人對吃的講究還不如寵物　（Ｄ）味覺最能帶動生活的幸福感。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）由「我們有時對動物都不認為牠們只是被『餵飽』」、「牠們的食物現在都可以因為主人的關照而十分講究」可知此選項不符文意

1. 胡適在寫作上主張「我手寫我口」，這是在說寫作時應做到什麼？　（Ａ）須講求文法　（Ｂ）不避俗字俗語　（Ｃ）要有話說，方才說話　（Ｄ）是什麼時代的人，說什麼時代的話。

《答案》Ｄ

1. 胡適：「醉過方知酒濃，愛過才知情重。」這兩句詩的含義與下列何者最相似？　（Ａ）塞翁失馬，焉知非福　（Ｂ）寧為玉碎，不為瓦全　（Ｃ）如人飲水，冷暖自知　（Ｄ）早知今日，何必當初。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻禍福時常互轉，不能以一時論定　（Ｂ）比喻人寧願保全節操而死，也不苟且求活。亦可比喻人為了堅持某種信念而不計犧牲，奮鬥到底　（Ｃ）比喻人必須親身經歷，才能真切的體會事理　（Ｄ）因看到今日的不良結果，而感慨從前的作為失當

1. 胡適：「要有話說，方才說話。」這句話是指文學作品須具備何種特質？　（Ａ）情感真摯　（Ｂ）具有創意　（Ｃ）表達明確　（Ｄ）言之有物。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）言論或文章有根據、有內容

1. 「能使愚蠢的人學會一點東西的，並不是言詞，而是厄運。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）好了瘡疤忘了痛　（Ｂ）偷雞不著蝕把米　（Ｃ）愚者千慮，必有一得　（Ｄ）不經一事，不長一智。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻情況好轉後就忘了過去的困難或失敗的教訓　（Ｂ）比喻想占便宜，結果反倒吃了虧　（Ｃ）愚人的各種考慮中，必有一點值得採納的　（Ｄ）不親身經歷就不能增長一些見識，是說經驗能使人增長智識

1. 「很多時候，我們活在假象裡。明白了真相後，又活在假象的陰影裡。」這句話點出人們對於事物的思考，具有何種特質？　（Ａ）先入為主的成見往往難以抹滅　（Ｂ）假象使人們對於真相視而不見　（Ｃ）假象是發現出真相的必經過程　（Ｄ）明白真相後人們依然寧願相信假象。

《答案》Ａ

1. 「固執也有好處，自己明天的思想今天可以知道。」這句話應該如何解讀？　（Ａ）固執使人有預知未來的能力　（Ｂ）固執的人凡事皆預做準備　（Ｃ）固執的人思維言行不易改變　（Ｄ）固執的人做事向來貫徹始終。

《答案》Ｃ

1. 「有個人在山巔的鷹巢抓到了一隻幼鷹，他把幼鷹帶回家，養在雞籠，和雞一起生活。這隻鷹漸漸長大，羽翼豐滿了，主人想把牠訓練成獵鷹。可是由於终日和雞混在一起，牠已經變得和雞完全一樣，根本没有飛的願望了。主人試了各種辦法，都毫無效果，最後把牠帶到山頂上，一把將牠扔了出去。這隻鷹像塊石頭似的，直掉下去，慌亂之中牠拚命的撲打翅膀，就這樣，牠终於飛了起來！」這則寓言說明了什麼道理？　（Ａ）不到黃河心不死　（Ｂ）鳳凰飛上梧桐樹　（Ｃ）置之死地而後生　（Ｄ）知其不可而為之。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄　（Ｂ）自有旁人話短長。鳳凰飛上梧桐樹是件不尋常的事，發生了異象，自會有人說長道短一番　（Ｃ）形容置身於無退路的境地，勢必能拚死向前，求得生存　（Ｄ）明知不可行，卻仍挺身去做

1. 「動物園管理員發現袋鼠從籠子裡跑出來了，於是開會討論，一致認為是籠子的高度過低。於是將籠子由原來的十公尺加高到二十公尺。第二天袋鼠還是跑到外面來，所以他們又決定再將高度加高到三十公尺。沒想到隔天居然又看到袋鼠跑到外面，管理員們大為緊張，決定一口氣將籠子的高度加高到一百公尺。一天，長頸鹿和幾隻袋鼠們在閒聊，『你們看，這些人會不會再繼續加高你們的籠子？』長頸鹿問。『很難說。』袋鼠說：『如果他們再繼續忘記關門的話！』」（網路文章）故事中的管理員犯了什麼錯誤？　（Ａ）頭痛醫頭，腳痛醫腳　（Ｂ）自作聰明，弄巧成拙　（Ｃ）自以為是，剛愎自用　（Ｄ）低估對手，過於輕敵。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）比喻只顧眼前，對問題不作通盤考慮，不從根本上解決

1. 「宋人有閔（１）其苗之不長而揠（２）之者，芒芒然（３）歸，謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。」（孟子 公孫丑上）這則寓言傳達什麼道理？　（Ａ）損人不利己　（Ｂ）吃力不討好　（Ｃ）欲速則不達　（Ｄ）可望不可即。  
   【注釋】（１）閔：擔心、憂心。（２）揠：拔起。（３）芒芒然：疲憊的樣子。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）使別人蒙受損失，自己也得不到好處　（Ｂ）費了許多力氣不但得不到回報，反遭人嫌棄　（Ｃ）比喻操之過急，反而不能達到目的　（Ｄ）只能遠望而無法接近。形容看似易於達成目的，事實上卻困難重重，難以完成  
【語譯】宋國有一位農夫，一直擔心他的秧苗長不大，就到田裡把所有的苗都拔高一點。疲憊的回到家後，告訴家人說：「今天真累，我幫秧苗長高了。」他的兒子聽了，連忙跑到田裡一看，那些秧苗都已經枯死了。

1. 「虎求百獸而食之，得狐。狐曰：『子無敢食我也！天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？』虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。」（戰國策 楚策）對於文中老虎的評論，下列何者最為貼切？　（Ａ）依仗別人的威勢欺壓弱者的奸狡之徒　（Ｂ）被人利用卻蒙在鼓裡的愚蠢強權者　（Ｃ）懂得觀察形勢使自己免於陷入危險者　（Ｄ）不輕信空言，而能實事求的實證者。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】老虎尋找各種野獸來吃。找到了一隻狐狸，狐狸對老虎說：「您不敢吃我，上天派我做群獸的領袖，如果您吃掉我，這就違背了上天的命令。您如果不相信我的話，我在前面走，您跟在我的後面，看看群獸見了我，有哪一個敢不逃跑的呢？」老虎信以為真，就和狐狸同行，群獸見了牠們，都紛紛逃奔。老虎不明白群獸是害怕自己才逃奔的，卻以為是害怕狐狸的原因。

1. 下列是胡適的詩作祕魔崖月夜，請將打亂的詩句重新組合，使整首詩意思順暢：「依舊是月圓時，／依舊是空山，靜夜；／我獨自月下歸來，—／這淒涼如何能解！／（甲）驚破了空山的寂靜　（乙）山風吹亂了窗紙上的松痕　（丙）吹不散我心頭的人影　（丁）翠微山上的一陣松濤」　（Ａ）丁丙乙甲　（Ｂ）丁甲乙丙　（Ｃ）乙丙甲丁　（Ｄ）乙甲丙丁。

《答案》Ｂ

1. 「徽州在舊制時代是個府，治下一共有六個縣。我家世居的績溪縣，便是徽州府裡最北的一縣。從我縣向南去便是歙縣和休寧縣；向西便是黟縣和祁門縣；祁門之南便是婺源縣。婺源是朱子的家鄉，朱熹原來是在福建出生的，但是婺源卻是他的祖籍。」（胡適 故鄉和家庭）根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）作者家鄉在朱熹家鄉的東方　（Ｂ）作者家鄉在朱熹家鄉的南方　（Ｃ）作者家鄉在朱熹家鄉的西方　（Ｄ）作者家鄉在朱熹家鄉的北方。

《答案》Ｄ

詳解：由「我家世居的績溪縣，便是徽州府裡最北的一縣」可知，故選（Ｄ）

1. 「家鄉老輩都說我『像個先生樣子』，既有『先生』之名，我不能不裝出點『先生』樣子，更不能跟著頑童們『野』了。有一天，我在我家八字門口和一班孩子擲銅錢，一位老輩走過見了我，笑道：『先生也擲銅錢嗎？』我聽了羞愧得面紅耳熱，覺得大失了『先生』的身分！」（胡適 九年的家鄉教育）根據這段文字，下列說明何者最恰當？　（Ａ）作者已是「先生」身分，但仍童心未泯　（Ｂ）作者假裝成「先生」樣，與孩子們一起遊戲　（Ｃ）家鄉的老輩瞧不起作者擲銅錢的行為　（Ｄ）作者認為擲銅錢的行為有損「先生」之名。

《答案》Ｄ

詳解：由「我聽了羞愧得面紅耳熱，覺得大失了『先生』的身分」可知，故選（Ｄ）

1. 「把自己鑄造成器，方才可以希望有益於社會。真實的為我，便是最有益的為人，把自己鑄造成了自由獨立的人格，你自然會不知足，不滿意現狀，敢說老實話，敢攻擊社會上的腐敗情形。」（胡適 介紹我自己的思想）這段話中，「把自己鑄造成器」的意思是指什麼？　（Ａ）向別人學習，不恥下問　（Ｂ）修練自己，以成為有益於社會的人　（Ｃ）成為敢怒敢言，無所不為的人　（Ｄ）有寬大的胸襟，能接納各種事物。

《答案》Ｂ

1. 「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」指出為學歷程有三種不同的境界：知之、好之、樂之。下列何者與最高境界「樂之」最相近？　（Ａ）性相近也，習相遠也　（Ｂ）學而不厭，誨人不倦　（Ｃ）日知其所亡，月無忘其所能　（Ｄ）發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）人的本性相近，但因後天的習染而差別很大　（Ｂ）指勤奮好學，對學問沒有感到滿足的時候，耐心教導人而不知倦怠　（Ｃ）每天求取一些自己所不知道的知識，每月溫習一下我所學會的，不把它忘掉　（Ｄ）在做學問時，發憤起來，連飯都忘了吃；有心得時，快樂得忘了憂愁，甚至於自己即將老了也都忘了  
【語譯】對於一種學問，了解它的人不如喜愛它的人，喜愛它的人不如以它為樂並陶醉在其中的人。

1. 「真正的教育與其說是言詞，毋寧說是在實踐。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）百聞不如一見　（Ｂ）身教重於言教　（Ｃ）口惠而實不至　（Ｄ）一動不如一靜。

《答案》Ｂ

1. 孔子的教育理念是「有教無類」，也就是說孔子教導學生，不分貧富貴賤，一律教導。下列何者可用以說明孔子這種「有教無類」的精神？　（Ａ）溫故而知新，可以為師矣　（Ｂ）自行束脩以上，吾未嘗無誨焉　（Ｃ）老者安之，朋友信之，少者懷之　（Ｄ）我非生而知之者，好古，敏以求之者也。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】（Ａ）複習以往學過的知識，而能從中獲得新的體會，這樣就可以為人師表了。　（Ｂ）只要自己拿著十束乾肉為禮來見我的人，我從來沒有不教導他的。　（Ｃ）老年人能得到奉養而安樂，朋友之間都能以誠信相對待，少年人都能得到關懷與愛護。　（Ｄ）我不是天生就知曉一切道理的人，只不過是喜好古道，又肯勤勉用功求來的啊。

1. 孔子的教育方法是「因材施教」，下列何者可看出這一點？　（Ａ）天下有道則見，無道則隱　（Ｂ）擇其善者而從之，其不善者而改之　（Ｃ）生而知之者，上也；學而知之者，次也　（Ｄ）中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）資質中等以上的人，可以告訴他高深的道理。資質中等以下的人，不宜告訴他太高深的道理

1. 「孔子這幾年在一所私立學院做講師，但是講師證書還沒有拿到手，自己既沒有學位，也沒有『論文』。當然，春秋、繫辭是不算的。至於論語，他連著作權都沒有，就算有，也不是論文，不能通過『資格評審委員會』。沒奈何，只好採勤能補拙政策，希望學校看在一番苦勞的分上，准了續聘。」（張曉風 孔子點名記）為什麼說「至於論語，他連著作權都沒有」？　（Ａ）當時沒有著作權法　（Ｂ）論語的作者不是孔子　（Ｃ）論語是語錄不能算著作　（Ｄ）論語的內容雜有時人的話，並非全是孔子所言。

《答案》Ｂ

1. 「楚有善相人者，所言無遺美。聞於國中。莊王召見而問焉，對曰：『臣非能相人也，能相人之友者也。』」（韓詩外傳）這段文字主要說明何種道理？　（Ａ）物以類聚　（Ｂ）人外有人　（Ｃ）脣亡齒寒　（Ｄ）同病相憐。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】楚國有人善於看人，他看人從來沒有看錯，因而全國聞名。楚莊王特別召見他來問，他告訴楚莊王：「我不是會看人，而是懂得從觀察這個人所交往的朋友來判斷此人的好壞。」

1. 「子曰：『予欲無言！』子貢曰：『子如不言，則小子何述焉？』子曰：『天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉？』」由上文可知，孔子強調為學應著重什麼？　（Ａ）領悟與實踐　（Ｂ）觀察與分析　（Ｃ）聞一以知十　（Ｄ）深入而淺出。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】孔子說：「我想不說話了！」子貢說：「老師如果不說話，那麼弟子要遵循什麼呢？」孔子說：「老天又說了什麼話呢？然而四季依序運行，萬物生生不息，老天又說了什麼話呢？」

1. 「戴勝益從沒修過管理學，卻精通領導和組織行為。他說，宋朝宰相趙普以『半部論語治天下』，他則是用『半部論語創王品』。從創業過程到企業治理，他貫徹最澈底的，可能是『　　　　　　　』，這種慷慨大方的個性，制定出幹部入股、店鋪盈餘當月分享的制度，不但為他招來創業夥伴，也為王品吸引了優秀員工。」（經理人 戴勝益的「人性管理學」）根據前後文，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）當仁，不讓於師　（Ｂ）願無伐善，無施勞　（Ｃ）老者安之，朋友信之，少者懷之　（Ｄ）願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「這種慷慨大方的個性，制定出幹部入股、店鋪盈餘當月分享的制度」可知

1. 「這是一個知識爆炸性成長，連哈佛大學教授都要重新思考怎麼教學的年代。哈佛發現，即便是聰明又會考試的全美資優生，也經常帶著偏見的知識前來學習。他們很會考試但不會問好問題，他們習慣被動學習，導致學習成效很差。」（天下雜誌）如果要對文中的學生提出忠告，下列哪一句話最適合？　（Ａ）欲速則不達　（Ｂ）就有道而正焉，可謂好學也已　（Ｃ）學而不思則罔，思而不學則殆　（Ｄ）士不可以不弘毅，任重而道遠。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻操之過急，反而不能達到目的　（Ｂ）親近有道德學問的人，以求改正自己的缺失，這樣可說是好學了　（Ｃ）只依賴學習，不知多元思考，終將迷惘疑惑，學無所得；只是憑空思索，不能積極學習，那就有可能因誤入歧途而招致危險不安　（Ｄ）讀書人的志氣不可不弘大而剛毅，因為他擔當的責任重大，而且將行走的路程遙遠

1. 「愛因斯坦在還未成名時，有一次碰見了一個熟人，那人見他穿著簡樸，就問他：『你怎麼穿得這麼破舊啊？』愛因斯坦笑著說：『反正這裡也沒人認識我。』多年以後，愛因斯坦在科學界取得了卓越的成就，成為人人眼中偉大的科學家。有一天他又碰見了那位熟人，對方驚訝的問道：『你怎麼還是穿得這麼破舊？』愛因斯坦依然笑著回答說：『反正這裡的人都認識我。』」關於文中愛因斯坦的言行，與下列何者最為相符？　（Ａ）小不忍，則亂大謀　（Ｂ）標新立異，不拘小節　（Ｃ）三人行，必有我師焉　（Ｄ）人不知而不慍，不亦君子乎。

《答案》Ｄ

詳解：由愛因斯坦不在乎他人對他的「認識」與否，可知答案為（Ｄ）

1. 「紘展在分組討論中很愛強詞奪理，即便上臺報告常被老師指正，也不願承認自己的見解錯誤。」根據上文敘述，下列何者最適合作為對紘展的勸戒？　（Ａ）學如不及，猶恐失之　（Ｂ）知之為知之，不知為不知，是知也　（Ｃ）不患人之不己知，患不知人也　（Ｄ）君子欲訥於言，而敏於行。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）求學的心態好像在追趕什麼，深怕趕不上似的，還怕失去已學得的學問　（Ｂ）知道的就說知道，不知道的就說不知道，這才是真知啊　（Ｃ）不必擔心別人不知道自己的才德，應憂慮自己不了解別人的能力　（Ｄ）君子想要言語謹慎，而勤於實踐

1. 「是星就有星的位置，是光就有光的輻射。」這句話的含義，與下列何者最相近？　（Ａ）有落差的流水能化為彩虹，有坎坷的凡夫能變為金剛　（Ｂ）不要小看你自己，在這人生的舞臺上，大小有你一個位置　（Ｃ）當你抓著今天時，你就會前進一步；當你丟棄今天時，你就停滯不動　（Ｄ）生命總是美好的，它屬於每一個人；但每個人的生命並不一定屬於美麗。

《答案》Ｂ

1. 「在他們這些擅於乘風破浪的人來說，海洋要比陸地，平坦多多。這裡的人們，也許不一定都會讀懂那些厚部頭書，可是，他們卻能夠讀得懂海洋。比起那些書來，海洋是難懂得多了，而這裡的人們卻有能力消化它。」（張騰蛟 南方澳）根據這段文字，下列說明何者最恰當？　（Ａ）討海人都消化不了厚部頭書　（Ｂ）衝浪者不需讀書就能了解海洋　（Ｃ）陸地的高低起伏比海洋更甚　（Ｄ）海洋浩瀚無窮，一般人難以完全了解。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「他們卻能夠讀得懂海洋。比起那些書來，海洋是難懂得多了」可知

1. 「作為一個寫作者，為文的動機不光是言志，也要替廣大的人類提供精神力量，因此，一個寫作者，必須要有一顆純潔正直的心，與一腔強烈的道德感和狂熱的文學良知。」（張騰蛟）根據這段文字，下列敘述何者不恰當？　（Ａ）創作不只是抒發志向，也應替人類提供精神力量　（Ｂ）正直的心與道德良知是一個創作者應具備的條件　（Ｃ）優美的文詞是用來傳達作者創作理念的最佳媒介　（Ｄ）創作者自我的良知是為人類提供精神糧食的前提。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）文中未提及

1. 「春花忙著綻放，春霧忙著湧動，而春天的林野呀！也並不是閒著玩的，它也是在忙碌著，忙著釀造新綠。對於大地來說，這是很重要的，因為，經過秋的折騰和冬的蹂躪之後，去年的青綠已經憔悴得不成樣子，要是沒有新綠來飼餵，大地將會極度飢餓。」（張騰蛟 釀綠的林野）根據這段文字，下列說明何者最恰當？　（Ａ）大地需要盎然綠意來恢復生機　（Ｂ）人們趁著春天到田野忙碌工作　（Ｃ）許多動物一到春天就需要飼餵　（Ｄ）春天的林野是適合遊戲的場所。

《答案》Ａ

1. 「我曾經像農夫收割莊稼那樣，收割了太多的雨聲。（甲）遇到乾旱的日子，（乙）當心田快要乾裂的時候，（丙）農夫們把穀粒儲存在他們的糧倉中，（丁）而我便把雨聲儲存在我的記憶裡，我就會從記憶裡掏出來一些雨聲，來自我浸潤一番，自我飼餵一番。」（張騰蛟 雨聲淅瀝）上文畫線部分重新排列，下列何者使文意通順流暢？　（Ａ）甲丙乙丁　（Ｂ）丙乙甲丁　（Ｃ）丙丁甲乙　（Ｄ）甲丁乙丙。

《答案》Ｃ

1. 「他的作品陸續被許多教科書收錄在課本中。他曾有一篇文章那默默的一群在國中課本裡，我總想：張騰蛟自己就是『那默默的一群』裡的一分子，不管過去他在軍中、官場，以及目前仍在藝文界，他永遠是一位正直的知識分子，默默貢獻一己之力，散播人性的芬芳。」（丘秀芷 張爸魯蛟）根據這段文字，無法得知張騰蛟的何種訊息？　（Ａ）多篇文章被選錄於國中課本　（Ｂ）曾在軍中及政府單位服務過　（Ｃ）為人正直，作品具有正向能量　（Ｄ）那默默的一群是帶有自傳性的作品。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）由「他的作品陸續被許多教科書收錄在課本中」可知　（Ｂ）由「不管過去他在軍中、官場，以及目前仍在藝文界」可知　（Ｃ）由「他永遠是一位正直的知識分子，默默貢獻一己之力，散播人性的芬芳」可知　（Ｄ）文中「張騰蛟自己就是『那默默的一群』裡的一分子」指的是他「默默貢獻一己之力，散播人性的芬芳」，而非那默默的一群是帶有自傳性的作品

1. 「顯然可見，是社會中下階層的人口付出勞力血汗，才讓上階層的人過著養尊處優的生活啊！上階層的人有什麼權利可以輕視中下階層的人呢？又有什麼理由可以認定他們是人生競技場上的『失敗者』呢？」這段文字的主旨為下列何者？　（Ａ）上階層壓迫中下階層　（Ｂ）職業沒有尊卑的差別　（Ｃ）成敗由生活品質決定　（Ｄ）上階層不存在失敗者。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）本文強調上階層不能因生活養尊處優，就輕視中下階層，因為階層並無貴賤

1. 「人在幼小的時候，精神最利於專一集中；長大以後，思慮容易分散。所以要盡早的加以教導，不可失去良機。」這段文字是一段文言文的語譯，依據文意，原文應如何排列最恰當？　（Ａ）人生小幼，精神專利；思慮散逸，長成已後。固須早教，勿失機也　（Ｂ）人生小幼，思慮散逸；長成已後，精神專利。固須早教，勿失機也　（Ｃ）人生小幼，固須早教；精神專利，長成已後。思慮散逸，勿失機也　（Ｄ）人生小幼，精神專利；長成已後，思慮散逸。固須早教，勿失機也。

《答案》Ｄ

1. 波斯格言：「蚊子如果一起衝鋒，大象也會被征服。」這句話的意思與下列何者最接近？　（Ａ）三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮　（Ｂ）蛇無頭而不行，鳥無翅而不飛　（Ｃ）天有不測風雲，人有旦夕禍福　（Ｄ）有理走遍天下，無理寸步難行。

《答案》Ａ

詳解：題幹與（Ａ）皆有強調團結之意

1. 沈復：「識趣之人看美人，三分容貌有姿態等於六七分，六七分容貌乏姿態等於三四分。」這段話說明了沈復的審美觀，他認為美人首要應具備什麼條件？　（Ａ）容貌　（Ｂ）知識　（Ｃ）口才　（Ｄ）姿態。

《答案》Ｄ

1. 「小孩子跟大人說一些神奇的事情，如發現外星人或有怪獸躲在衣櫃裡時，大人那種一副不能置信的樣子，令我覺得非常愚蠢……為什麼大人常常忘了自己小時候寬闊的胸襟。」文中「寬闊的胸襟」指的是什麼？　（Ａ）對別人的困境予以同情　（Ｂ）能包容別人無心的過失　（Ｃ）對事物抱持想像的情懷　（Ｄ）不輕易藐視別人的純真。

《答案》Ｃ

1. 西方文學家王爾德認為：「第一個用花比擬女人的是天才，第二個是庸才，第三個是蠢才。」這段話說明什麼道理？　（Ａ）女人心，海底針，難以捉摸　（Ｂ）天才和蠢才的距離，相差不遠　（Ｃ）具創意的聯想，是獨特而珍貴的　（Ｄ）花與女人，實在難以相提並論。

《答案》Ｃ

詳解：相同的「妙點子」被一再使用，就顯得平凡而愚蠢了，可見「創新」才是可貴之處，故選（Ｃ）

1. 華茲華斯：「嬰孩時代，天堂環繞四周。」關於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）許多嬰孩早夭，故他們置身於天堂　（Ｂ）嬰孩較大人純真，所以容易上天堂　（Ｃ）嬰孩的世界充滿純真、童趣及想像，如同一般人所謂的「天堂」那樣美好　（Ｄ）嬰孩受到上帝的祝福，等同活在天堂，長大後天堂就慢慢遠離。

《答案》Ｃ

1. 「如果你將自己的創造力、想像力和未來局限於現狀，那麼你的思維就會被消極的自我交談所主宰，你的行為也僅限於現實的最佳狀態。」這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）科學的偉大進步，來自嶄新與大膽的想像力　（Ｂ）創意就是將事物連結在一起，把一些東西用獨到的方法整合在一起　（Ｃ）細節在於觀察，成功在於累積　（Ｄ）聰明人不會將所有的雞蛋放在同一個籃子裡。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）強調聯想與歸納　（Ｃ）強調觀察與累積　（Ｄ）強調風險管理

1. 「有一位昆蟲學家和他的商人朋友一起在公園裡散步，忽然停住腳步，驚喜的說：『聽到了嗎？一隻蟋蟀的鳴叫，而且是一隻上品的大蟋蟀。』商人朋友側耳聽了好久，『我什麼也沒聽到！』『你等著。』昆蟲學家一邊說一邊向樹林跑了過去。不久，他找到一隻大個頭的蟋蟀，『看見沒有？一隻白牙紫金大翅蟋蟀。』他們一邊說，一邊離開了公園，走在熱鬧的人行道上。忽然商人停住腳步，彎腰拾起一枚掉在地上的硬幣。而昆蟲學家依然大踏步向前走著，絲毫沒有聽見硬幣落地之聲。」（網路文章）這段文字說明了什麼道理？　（Ａ）隔行如隔山　（Ｂ）道不同，不相為謀　（Ｃ）心之所向取決於關注的事物　（Ｄ）你走你的陽關道，我過我的獨木橋。

《答案》Ｃ

1. 下列文句節錄自沈復 養生記道，大意是說：「我居住在山寺裡，當夏季來臨的時候，每天太陽一出來便起身，到郊野上聞一聞水草的芬香，這時荷塘裡有著含苞待放的蓮花，那竹林也滴著昨夜新沾的露珠。這種情趣，可說是最愜意的了。」根據大意，下列斷句何者正確？　（Ａ）余居山寺之，中暑月日出，則起收，水草清香之味蓮方，斂而未開，竹含露而，猶滴可謂至快　（Ｂ）余居山寺之中，暑月日出則起，收水草清香之味，蓮方斂而未開，竹含露而猶滴，可謂至快　（Ｃ）余居山寺，之中暑月日出，則起收水草清香之味，蓮方斂而未開竹含露，而，猶滴可謂至快　（Ｄ）余居山寺之中，暑月日出則起，收水草清，香之味蓮方斂而未，開竹含露，而猶滴，可謂至快。

《答案》Ｂ

1. 「孩子們自有其特別的看、感、想的方式，我們若汲汲於要用我們的方式去取代他們的，那就最可笑不過的了。假如我們要求孩子們在十歲時就有判斷力，那就等於我們要他能馬上長到六尺一樣，何況事實上在那個年紀，理性判斷於他有什麼用處呢？」（教育的藝術）這段話主要在強調什麼？　（Ａ）教育應該適時適性，不宜揠苗助長　（Ｂ）判斷力會扼殺小孩子豐富的想像力　（Ｃ）勿以善小而不為，勿以惡小而為之　（Ｄ）事若求全無可樂，人非看破不能閒。

《答案》Ａ

1. 「有一張圖片畫著一隻小白兔，坐在一根紅蘿蔔前面掉淚。非洲難民營的小孩說：『小白兔吃不到紅蘿蔔，所以哭了。』臺北的小孩說：『小白兔天天吃紅蘿蔔吃到怕了，所以哭了。』」（網路文章）關於這篇短文，下列說明何者正確？　（Ａ）非洲的小孩比較具有同情心　（Ｂ）臺北的小孩羨慕白兔的生活　（Ｃ）人的想像力與生活經驗相關　（Ｄ）小孩都是天真無邪，善體人意。

《答案》Ｃ

1. 「窮人暑月無帳，復惜蚊煙費，忍熱擁被而臥，蚊囋（１）其面。鄰家有一鬼臉，借而帶之。蚊口不能入，謂曰：『汝不過省得一文錢耳，如何便翻了臉？』」（笑林廣記）文中的窮人後來如何防蚊？　（Ａ）扮鬼臉嚇蚊子　（Ｂ）以面具打蚊子　（Ｃ）借住鄰居家裡　（Ｄ）戴上鬼臉面具。  
   【注釋】（１）囋：叮、咬。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「鄰家有一鬼臉，借而帶之」可知  
【語譯】有個窮人夏天沒有蚊帳，又吝惜點蚊香的費用，只好忍耐暑熱，蓋著被子睡覺，蚊子就叮咬他的臉。鄰居家有鬼臉面具，他借來戴在臉上。蚊子咬不著他的臉，說道：「你不過吝惜一文錢罷了，為何便翻了臉？」

1. 「老虎與烏龜打架，烏龜跳入湖中，老虎在湖邊守候許久，過了一會兒，湖裡竄出一條蛇，老虎一腳踩住蛇說：『不要以為你脫了背心，我就認不出你了。』蛇無故被老虎毒打一頓後，一直想找機會報仇。有一天牠看到一隻貓，就說：『別以為你裝可愛，我就認不出你。』蛇狠狠的咬了貓一口。貓被咬了以後，覺得實在很無辜，正想找人出氣時，發現一條蚯蚓在路旁扭來扭去，牠用力往蚯蚓踢了一腳，說：『父債子還，去死吧！』」（網路文章）動物之間造成誤會的原因是什麼？　（Ａ）刻意栽贓　（Ｂ）過度聯想　（Ｃ）路見不平　（Ｄ）恃強凌弱。

《答案》Ｂ

1. 沈復 避暑記樂：「鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤（１），並釣池魚，摘園蔬為饋（２）。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。」由上述內容可知，沈復夫婦與鄰居老夫婦用什麼互相贈答？　（Ａ）老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻回送鞋子　（Ｂ）老夫婦送鞋子，沈復夫妻付錢買下　（Ｃ）老夫婦送鞋子，沈復夫妻回送魚和蔬菜　（Ｄ）老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻以財物相抵。  
   【注釋】（１）通殷勤：此指打招呼。（２）饋：致贈、贈送。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】我們隔壁只住了一對老夫婦，他們平日以灌溉園地為生，知道我們將在此避暑，先跟我們打招呼，並且帶了一些從池塘釣的魚，和自己所種的菜送給我們。我們想付錢，但他們並不接受。於是芸決定替他們做兩雙鞋作為報答，老夫婦才欣喜的接受。

1. 「在南美洲有一種會種莊稼的螞蟻，牠們先在樹木裂縫中裝滿泥土，（甲）一到收穫季節，（乙）所有成員全力以赴，（丙）然後在這些獨特的土地上栽種各式各樣的作物，（丁）一起參加收割莊稼的勞動。」（徐永康 螞蟻的文明）根據文意，畫線處應如何排列最恰當？　（Ａ）甲乙丙丁　（Ｂ）丙甲乙丁　（Ｃ）丙乙丁甲　（Ｄ）丁丙甲乙。

《答案》Ｂ

1. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『　　　　　　　。』取之，信然。」（世說新語）根據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）小時了了，大未必佳　（Ｂ）木猶如此，人何以堪　（Ｃ）樹在道邊而多子，此必苦李　（Ｄ）大人豈見覆巢之下復有完卵乎。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就　（Ｂ）樹木尚且有這麼大的變化，更何況是人呢　（Ｃ）李樹長在道路旁還能有這麼多的果實，可見這李子一定是苦的　（Ｄ）父親難道看見過打翻的鳥巢下面還有完整的蛋嗎  
【語譯】王戎七歲時，曾經與一群小孩一起玩遊戲，看到路邊的李樹果實纍纍，壓彎了樹枝。那群小孩爭相跑去摘，只有王戎站著不動。有人問他原因，他回答：「李樹長在道路旁還能有這麼多的果實，可見這李子一定是苦的。」採來一嘗，果真如此。

1. 「艾子浮於海，夜泊島嶼，中夜聞水下有人哭聲，復若人言，遂聽之。其言曰：『昨日龍王有令，一應水族有尾者斬。吾鼉（１）也，故懼誅而哭。汝蝦蟆無尾，何哭？』忽聞有言曰：『吾今幸無尾，但恐更理會（２）蝌蚪時事也。』」（蘇軾 艾子雜說）由上述內容可知，蝦蟆夜哭的原因是什麼？　（Ａ）擔心幼時有尾巴而招禍　（Ｂ）為其他有尾者感到難過　（Ｃ）怕無法保護自己的孩子　（Ｄ）擔心會被有尾者所連累。  
   【注釋】（１）鼉：鱷魚。（２）理會：追究。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「但恐更理會蝌蚪時事也」可知  
【語譯】艾子在海上航行，晚上停泊在一座島上，半夜聽到水裡有哭聲，又像有人在說話，於是便仔細的聽。聽到一個聲音說：「昨日龍王下了命令，凡是水中有尾巴的動物都要斬首。我是鼉，有尾巴，害怕斬首所以哭泣。你是蝦蟆沒有尾巴，為什麼哭呢？」又聽到另一個聲音說：「我現在幸運沒有尾巴，但我怕會追查我當蝌蚪時的事啊。」

1. 「有名外科醫生告訴學生：『要當個外科醫生，需要兩項重要的能力：第一、不會反胃，第二、觀察力要強。』接著，他伸出一隻手指，沾入一碟看起來令人作嘔的液體中，然後張口舔舔手指。他要全班學生照著做，學生只好硬著頭皮照做一遍。醫生見了，笑說：『恭喜各位通過了第一關。不幸的是，第二關你們都沒通過，因為你們沒注意到我舔的手指，不是我探入碟中的那根手指。』」下列文句，何者最符合這段故事的意旨？　（Ａ）敏銳的觀察力是成功的關鍵之一　（Ｂ）成功永遠留給能堅持到底的人　（Ｃ）決定勝敗的主因在於信念的強弱　（Ｄ）想提升生活品質必須從小處著手。

《答案》Ａ

1. 「猶太人不會教兩歲的孩子寫字，而是透過繪畫讓他們表達想法；老師們不讓孩子背單字或數字，反而讓他們在戶外自由玩耍，同時透過集體玩耍，培養孩子的人際關係及解決問題的能力。以色列的幼稚園也很特別，有許多殘破的門、廢棄的輪胎、少了把手的鍋子、缺腳的椅子等不堪用的器物，希望能讓孩子們期盼並思考新的事物。」根據這段文句，可推知猶太人的教育偏重在培養孩子哪方面的能力？　（Ａ）推理與判斷　（Ｂ）專注與合作　（Ｃ）想像與創造　（Ｄ）忍耐與包容。

《答案》Ｃ

詳解：由「透過繪畫讓他們表達想法」、「希望能讓孩子們期盼並思考新的事物」可知是培養孩子的想像力與創造力，故選（Ｃ）

1. 「思考不是天馬行空的亂想，是對於問題進行有意識的聯想。培養思考力可以從觀察力開始，從日常生活的環境中，訓練自己的思考從看見開始；從現象中去看見問題，有目的、有意識的探索，進而能探索出事物的本質、連結出關聯的事項。」關於這段話的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）由觀察周遭環境中去培養思考能力　（Ｂ）思考力和觀察力是獲致高分的關鍵　（Ｃ）多方思考就能改善日常生活環境　（Ｄ）要先思考才能激發觀察的能力。

《答案》Ａ

詳解：（Ｄ）先觀察才能培養出思考力

1. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，並且是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究的實在因素。」這段話說明了什麼道理？　（Ａ）想像力是知識創新的基礎　（Ｂ）發揮想像力，夢想就能成真　（Ｃ）發展科學可彌補想像力的不足　（Ｄ）多吸收科學新知，就能產生想像力。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「想像力概括著世界上的一切，推動著進步，並且是知識進化的源泉」可知

1. 「鍾毓兄弟小時，值父晝寢，因共偷服藥酒。其父時覺，且託寐（１）以觀之。毓拜而後飲，會飲而不拜。既而（２）問毓何以拜？毓曰：『酒以成禮，不敢不拜。』又問會何以不拜？會曰：『偷酒本非禮，所以不拜。』」（世說新語）由上述內容可推知，鍾會的個性如何？　（Ａ）聰敏慧黠　（Ｂ）拘謹小心　（Ｃ）不守禮法　（Ｄ）強詞奪理。  
   【注釋】（１）託寐：假裝睡著。（２）既而：不久。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「偷酒本非禮，所以不拜」可知  
【語譯】鍾毓和鍾會兩兄弟小的時候，有一次正好碰上父親白天在睡覺，於是趁機一起偷喝了藥酒。他們的父親當時便察覺了，卻假裝睡著了來觀察他們的行為。發現鍾毓先下拜而後飲酒，而鍾會則只飲酒不下拜。事後父親問鍾毓為什麼要下拜？鍾毓回答說：「酒是用來完成禮儀的東西，所以我不敢不拜。」又問鍾會為什麼不行拜禮？鍾會回答說：「偷酒來喝本來就是不合禮的行為，所以不拜。」

1. 塞內加：「船，除非有了方向和目標，不然，天空吹什麼方向的風，都不會是順風。」這句話旨在強調何者的重要性？　（Ａ）奮鬥　（Ｂ）立志　（Ｃ）際遇　（Ｄ）環境。

《答案》Ｂ

1. 徐志摩：「奮鬥者在汗水匯集的江河裡，將事業之舟駛到了理想的彼岸。」這句話的意思與下列何者最相近? 　（Ａ）嚴以律己，寬以待人　（Ｂ）為者常成，行者常至　（Ｃ）凡事豫則立，不豫則廢　（Ｄ）明知山有虎，偏向虎山行。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）以寬容的態度來對待別人，以嚴格的態度來約束自己　（Ｂ）比喻無論做什麽事情，只要持之以恆，堅持不懈，最終會得到成功　（Ｃ）凡事預先計畫好，便會成功；不預先計畫好，就會失敗　（Ｄ）明知有危險，卻還是冒險而行。比喻不畏艱險

1. 雨果：「沒有風暴，船帆只不過是一塊破布。」下列何者可作為這句話的詮釋？　（Ａ）人無遠慮，必有近憂　（Ｂ）學如逆水行舟，不進則退　（Ｃ）吃得苦中苦，方為人上人　（Ｄ）先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）忍耐得了最艱苦的磨鍊，才能出人頭地

1. 下列詩句，何者不是對於母愛的歌頌？　（Ａ）十月胎恩重，三生報答輕　（Ｂ）母苦兒未見，兒勞母不安　（Ｃ）昔別君未婚，兒女忽成行　（Ｄ）誰言寸草心，報得三春暉。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）母親十月懷胎的恩情太重，即使用三輩子來報答都覺得太輕　（Ｂ）母親的辛苦勞累做兒女的大都沒有去關心，而子女在辛苦勞累的時候做母親的就會感到很不安　（Ｃ）當年分離時你還沒有成親，今日見到你兒女已經成行　（Ｄ）誰說纖纖小草的心，能報答春天太陽的光輝

1. 「忽然想起／但傷感是微微的了／如遠去的船／船邊的水紋……」（敻虹 水紋）這段詩句給人的感覺，與下列何者最相似？　（Ａ）有些是過眼雲煙，倏忽即逝　（Ｂ）有些是熱鐵烙膚，記憶長存　（Ｃ）有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠　（Ｄ）不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

《答案》Ｃ

1. 馬克．吐溫：「我給我母親添了不少亂，但是我認為她對此頗為享受。」這句話所顯露出來的母親的心境，和下列何者最相似？　（Ａ）這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手　（Ｂ）母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船　（Ｃ）而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀　（Ｄ）只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。

《答案》Ｂ

1. 莎士比亞：「風平浪靜的海面，所有的船隻都可以並驅競勝；命運的鐵拳擊中要害的時候，只有大勇大智的人才能夠處之泰然。」這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）患難可以試驗一個人的品格，非常的境遇方可顯出非常的氣節　（Ｂ）要使理想的宮殿變為現實的宮殿，必須埋頭一磚一瓦的去建造　（Ｃ）前途屬於那些一旦決定後，就不屈不撓不達目的誓不罷休的人　（Ｄ）一切美好的東西都是從鬥爭和犧牲中獲得的，美好的將來也是。

《答案》Ａ

1. 鄉土文學以關懷本土為出發點，特別關注社會習俗、民間傳說、鄉土語言，或者是自然風土等。下列文句，何者最有可能屬於「鄉土文學」？　（Ａ）我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少　（Ｂ）就是這條河，一百年前還有二十五萬條鮭魚，從大西洋湧進，逆流尋找阿爾卑斯山麓的源頭　（Ｃ）即使田裡沒有什麼工作，他們還是田頭田尾巡視，拔拔草、摸摸這棵那棵農作物，樂此不疲　（Ｄ）和父親一起上街，有時候帶給我很大的尷尬、壓力，特別是他愈來愈委頓的容貌和愈來愈隨便的穿著。

《答案》Ｃ

1. 洪醒夫提到自己得獎後的情形：「再看了自己的扛一遍，有一種感覺，本人被臺文獎評審所『害』頗深。大家都說我『起步甚高』，『頗受文壇矚目』等等，捧得我心虛，越發不敢寫，即使寫了，也越來越忸怩作態，以前有的那股靈銳之氣幾乎蕩然無存矣。」關於這段話的說明，下列何者正確？　（Ａ）得獎後，作者江郎才盡缺乏靈感　（Ｂ）作者得獎後，反而難以盡情發揮　（Ｃ）得獎後，作者姿態高傲、忸怩作態　（Ｄ）作者對於得獎一事，感到很後悔。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「越發不敢寫，即使寫了，也越來越忸怩作態」可知

1. 「英國 勞埃德保險公司曾從拍賣市場買下一艘船，這艘船１８９４年下水，在大西洋上曾１３８次遭遇冰山，１１６次觸礁，１３次起火，２０７次被風暴扭斷桅杆，然而它從沒有沉沒過。現在這艘船就停泊在英國 薩倫港的國家船舶博物館裡。有位律師打輸了一場官司，儘管這不是他的第一次失敗辯護，然而，每當遇到這樣的事情，他總有一種負罪感，不知該怎樣安慰這些在生意場上遭受不幸的人。當他在薩倫 船舶博物館看到這艘船時，忽然有一種想法，為什麼不讓他們來參觀這艘船呢？於是，每當商界的委託人請他辯護，無論輸贏，他都建議他們去看看這艘船。」律師建議他的委託人去看看這艘船的用意，是希望他們了解什麼道理？　（Ａ）百折不撓才是成功的關鍵　（Ｂ）勇於負責，當仁不讓　（Ｃ）比自己不幸的事物多的是　（Ｄ）發揮潛力，人有無限可能。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）文中律師建議他的委託人去看看這艘船的用意，在於希望他們學習這艘船百折不撓的精神

1. 「（甲）如果下雨，就不該撐傘。（乙）如果有雲，就不該下雨。（丙）如果撐傘，就不該走在藍藍的天空下。（丁）如果天是藍的，就不該有雲。可是我們都撐傘，都走在藍藍的天空下。」（洪醒夫 撐傘印象）根據文意，以上文句依序應如何排列？　（Ａ）丁甲乙丙　（Ｂ）乙甲丁丙　（Ｃ）丁乙甲丙　（Ｄ）乙甲丙丁。

《答案》Ｃ

1. 「如果有一天必須離開家鄉／（甲）飛，看牽牛花爬上牆頭，看／（乙）泥濘起來，就像大地／（丙）我那幾間不很好看的房子／（丁）路便會突然／（戊）我會一步三回頭，看鴿子在屋頂上／突然黏住我一樣」（洪醒夫 家）以上詩句，應如何排列最恰當？　（Ａ）丙丁乙戊甲　（Ｂ）戊甲丁丙乙　（Ｃ）丙丁甲乙戊　（Ｄ）戊甲丙丁乙。

《答案》Ｄ

1. 「農人在貧困中掙扎著追求生存，又因固執、迷信使他們陷入更深的不幸，但他們堅強、勇敢的面對。這些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，對我卻另有意義，　　　　　，想寫給我的妻子、兒女以及以後的子孫看，希望他們不要忘了我們的來處，不管將來過得燦然或黯然，都不要忘記。」（洪醒夫 黑面慶仔自序）根據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）如果我能夠用影像記錄下來　（Ｂ）他們都是在大地上寫詩的人　（Ｃ）我用平凡的文字把它寫下來　（Ｄ）那些我所夢想的一切。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由後文「想寫給我的妻子、兒女以及以後的子孫看」可知

1. 「船來了，但乘客只我一人，船夫定定的坐在船頭等人。我坐在船尾，負責邀和風，邀麗日，邀偶過的一片雲影，以及夾岸的綠煙。沒有別人來，那船夫仍坐著。兩個小時過去了。我覺得我邀到的客人已夠多了，滿船都是，就付足了大夥兒的船資，促他開船。他終於答應了。」（張曉風 常常，我想起那座山）文中的「大夥兒」指的是下列何者？　（Ａ）同行的友人　（Ｂ）渡頭的美景　（Ｃ）岸邊的旅客　（Ｄ）作者的影子。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「我坐在船尾，負責邀和風，邀麗日，邀偶過的一片雲影，以及夾岸的綠煙」可知

1. 洪醒夫 撐傘印象：「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨、面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）風雨如晦，雞鳴不已　（Ｂ）人生多風雨，何處無險阻　（Ｃ）不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香　（Ｄ）常將有日思無日，莫到無時思有時。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「我們不去面對風雨、面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅」可知

1. 「愛子心無盡，歸家喜及辰。寒衣針線密，家信墨痕新。見面憐清瘦，呼兒問苦辛。低徊愧人子，不敢嘆風塵。」下列何者不屬於「母愛」的表現？　（Ａ）寒衣針線密　（Ｂ）見面憐清瘦　（Ｃ）呼兒問苦辛　（Ｄ）低徊愧人子。

《答案》Ｄ

詳解：題幹出自清 蔣士銓 歲暮到家。（Ｄ）為人子的慚愧  
【語譯】母親愛子女的心是無窮無盡的，我在過年的時候到家，母親多高興啊！她正在爲我縫棉衣，針針線線縫得密，我寄的家書剛收到，墨跡還新。一見面母親便憐愛的說我瘦了，連聲問我在外苦不苦。我慚愧的低下頭，不敢對她說我在外漂泊的境況。

1. 「莫傷我心啊　孩子／雖然　怎麼樣的刺痛我都會／原諒你／婦人說完　才發現／她的已經不在了的母親／也曾經對她說過同樣的話／風疾雲低　那滿山的顫抖著的樹木／有誰能夠知道　在一回首之間／是隔著怎麼樣的刺痛／怎麼樣的　無限荒涼遼闊的距離」（席慕蓉 母親）關於本詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）描述婦人與子女爭吵時的反思　（Ｂ）婦人因孩子的頂撞而惱羞成怒　（Ｃ）婦人因母親過世而恍然大悟　（Ｄ）「距離」指婦人與子女有代溝。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）哀傷痛苦　（Ｃ）因與子女爭吵　（Ｄ）婦人之母已死亡，此指生死之間的距離

1. 「成功的時候，誰都是朋友。但只有母親——她是失敗時的伴侶。」關於這段話的主旨，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）人在面臨失敗時最需要母親的陪伴　（Ｂ）成功非一人所能成，還需要眾人的幫助　（Ｃ）不論成功與否，母親永遠支持孩子　（Ｄ）母親總是默默付出，盼望孩子成功。

《答案》Ｃ

詳解：由「只有母親——她是失敗時的伴侶」可知，唯有母親會不計成敗的永遠陪伴，故選（Ｃ）

1. 張潮 幽夢影：「春雨如□□，夏雨如□□，秋雨如□□。」上文中，作者連用三個比喻，說明不同季節的雨帶給人不同的感受：春雨潤澤大地，夏雨解除酷熱之刑，秋雨則帶有淒涼哀傷之感。依此說明，上文缺空處，依序應填入下列何者？　（Ａ）恩詔／輓歌／赦書　（Ｂ）恩詔／赦書／輓歌　（Ｃ）赦書／恩詔／輓歌　（Ｄ）輓歌／赦書／恩詔。

《答案》Ｂ

詳解：題幹【語譯】春雨如帝王降恩的詔書，夏雨如赦免犯人罪行的文書，秋雨如送葬所唱的哀歌。

1. 琦君：「寫文章不僅要鍛字鍊句，更要練意，要練到人人意中所有，人人筆下所無，才是人間至文。」由這句話可知，琦君認為人間至文須具備什麼條件？　（Ａ）動人心弦，居心叵測　（Ｂ）膽大心細，匠心獨運　（Ｃ）平心而論，標新立異　（Ｄ）人同此心，自出機杼。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「人人意中所有，人人筆下所無」可知

1. 「驚蟄一過，春寒加劇。先是料料峭峭，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的。」（余光中 聽聽那冷雨）這段文字使用了許多疊字詞來形容雨季的潮溼，下列何者不是用來形容雨水？　（Ａ）料料峭峭　（Ｂ）淋淋漓漓　（Ｃ）淅淅瀝瀝　（Ｄ）天潮潮地溼溼。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）料料峭峭：形容風冷

1. 琦君 留予他年說夢痕：「來臺灣時，倉促中不及帶出那些未經整理的凌亂稿件。……生活安定下來以後，我才又重新一件件的追憶，重新瑣瑣碎碎，片片段段地寫。寫下許多童年的故事，寫下我對親人師友的懷念，也寫下我在臺灣的生活感想。……我是因為心裡有一分情緒在激盪，不得不寫時才寫。」由這段話可知，琦君之所以寫下許多懷舊的文章，主要原因是什麼？　（Ａ）整理凌亂的稿件　（Ｂ）內在情感的驅使　（Ｃ）記錄臺灣的生活　（Ｄ）彙整零碎的往事。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「我是因為心裡有一分情緒在激盪，不得不寫時才寫」可知

1. 琦君：「我常常想，我若能忘掉親人師友、忘掉童年、忘掉故鄉，我若能不再哭、不再笑，我寧願擱下筆，此生永不再寫。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？　（Ａ）如果寫不出動人的篇章，琦君寧可擱筆　（Ｂ）拋開情感的束縛才能創作出好的作品　（Ｃ）對家鄉、往事的緬懷是驅使琦君寫作的原因　（Ｄ）忘卻故鄉的一切能幫助自己在創作上有所突破。

《答案》Ｃ

1. 琦君：「但我卻有一個信念，文學的最高境界，應與宗教相匯合，凡是真的，美的，必須是善的。即使寫醜陋也只基於關愛。我一向把握這個原則，堅持這個信念而寫，無論小說或散文。」有關上述這段文字，下列說明何者錯誤？　（Ａ）文學宜與宗教具有相同的理念　（Ｂ）文學不應該描寫社會的黑暗面　（Ｃ）文學應該發揚人性善良的一面　（Ｄ）善是表現真與美應具備的前提。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「即使寫醜陋也只基於關愛」可知，琦君不反對描寫社會的黑暗面，但須以關懷為前提

1. 「到有一天我也萎謝了，（甲）在這前不見古人，（乙）而老樹依舊萬古長青，（丙）後不見來者的茫茫天地間，（丁）我連滄海一粟都不如，我又何必嘆息小菌的短暫呢？」（琦君 老樹與小菌）上文畫線部分重新排列，下列順序何者正確？　（Ａ）乙甲丙丁　（Ｂ）乙丁丙甲　（Ｃ）丁甲乙丙　（Ｄ）丁丙甲乙。

《答案》Ａ

1. 下列文句所描繪的節慶，何者是「中秋節」？　（Ａ）平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明　（Ｂ）天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星　（Ｃ）競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先　（Ｄ）千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「平分秋色」可知為中秋節　（Ｂ）由「牽牛織女」可知為七夕　（Ｃ）由「競渡」可知為端午節　（Ｄ）由「萬燈明」、「正月中旬」可知為元宵節  
【語譯】（Ａ）這一輪滿月足以平分秋色，高懸雲層之中照亮了千家萬戶。　（Ｂ）夜裡露天的臺階清涼如水，仰臥地上，望著天際的牽牛星和織女星。　（Ｃ）大家一起登上龍舟競渡比快，想要先奪下遠處懸掛的布旗。　（Ｄ）宮中許多門的鎖都已打開，許多的燈也都亮了起來，正月十五這一天，京城顯得熱鬧非常。

1. 「（甲）強欲登高去，無人送酒來　（乙）誰家見月能閑坐？何處聞燈不看來　（丙）玉輪光滿大千界，銀漢秋澄三五宵」上述文句所描述的節令，依時間先後應如何排列？　（Ａ）乙甲丙　（Ｂ）乙丙甲　（Ｃ）丙甲乙　（Ｄ）丙乙甲。

《答案》Ｂ

詳解：（甲）由「登高」、「酒」可知為重陽節（農曆九月九日）　（乙）由「何處聞燈不看來」可知為元宵節（農曆一月十五日）　（丙）由「玉輪」、「秋澄三五宵」可知為中秋節（農曆八月十五日）

1. 朱天衣：「全世界有幾十億人口，每個人都是獨一無二的，但離開之後往往就不會再被記得；唯一能留下在這世上曾經走過一遭的證明，就是文字了。而且對我來說，寫作也有一種整理想法的效果。」這段文字中「寫作也有一種整理想法的效果」，指的是什麼？　（Ａ）回想起多年前淡忘的記憶　（Ｂ）有助釐清許多混亂的思緒　（Ｃ）苦思多年的問題終獲解答　（Ｄ）重新調整零亂的生活步調。

《答案》Ｂ

1. 下列文句中的缺空處皆為節日名稱，請依據文意判斷，何者應填入「元宵」？　（Ａ）□□時節雨紛紛，路上行人欲斷魂　（Ｂ）□□今宵看碧霄，牽牛 織女渡河橋　（Ｃ）愛□□三五風光，月色嬋娟，燈火輝煌　（Ｄ）昨日登高罷，今朝再舉觴。菊花何太苦，遭此兩□□。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）清明　（Ｂ）由「牽牛 織女」可知為七夕　（Ｃ）由「三五（十五）」、「燈火」可知為元宵　（Ｄ）由「登高」、「菊花」可知為重陽

1. 「元宵節即將來臨，臺北市立動物園大貓熊圓仔也化身『花生湯圓』，圓仔超喜歡在木屑裡翻滾，為了讓圓仔玩個盡興，保育員還訂了一個木框在裡面灑滿木屑，才不會越玩越少。除了圓仔，媽媽圓圓也是木屑迷，總是抹得全身都是，母女倆經常變成『花生湯圓』或『花生麻糬』，意外成了元宵節的應景『美食』。」從這段元宵節的相關報導，可以得知下列哪一項訊息？　（Ａ）文中的「花生」指的是木屑　（Ｂ）圓仔被扮成花生湯圓的模樣　（Ｃ）圓圓和媽媽圓仔都是木屑迷　（Ｄ）保育員在圓仔身上灑滿木屑。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）並非被扮成花生湯圓　（Ｃ）宜作「圓仔和媽媽圓圓都是木屑迷」　（Ｄ）保育員是在木框裡面灑滿木屑

1. 「不惜寸陰於今日，必留遺憾於明朝。」這句話的含義與下列何者相同？　（Ａ）師父領進門，修行在個人　（Ｂ）人情留一線，日後好相見　（Ｃ）不聽老人言，吃虧在眼前　（Ｄ）少壯不努力，老大徒傷悲。

《答案》Ｄ

1. 卓別林：「時間是一個偉大的作者，它會給每個人寫出完美的結局來。」這段文字給予我們什麼啟示？　（Ａ）在時間的稿紙上，每個人時時刻刻都在寫著自己的歷史　（Ｂ）寫作時若缺乏靈思，可耐心等候，日後靈感自然會湧現　（Ｃ）遇事無法解決時，不必擔憂，時間會帶給你完美的結局　（Ｄ）好的作品經得起時間的考驗，千百年後仍為人們所讚頌。

《答案》Ａ

1. 狄斯累利：「生命不僅可以用年月計算，有時事件也是最好的日曆。」下列何者最適合作為這句話的事例？　（Ａ）中秋節全家歡聚，一起在月下烤肉　（Ｂ）小明正在為明天的考試挑燈夜戰　（Ｃ）爸媽舉杯慶祝結婚二十周年紀念　（Ｄ）這次他出差到國外要一個月之久。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）結婚是重大且特殊的事件，適合做為「最好的日曆」

1. 「覺得為時已晚的時候，恰恰是最早的時候。」對於這句話的解讀，下列何者正確？　（Ａ）人應及早覺悟，否則一切將覆水難收　（Ｂ）知所覺悟而積極奮發，也就為時不晚　（Ｃ）夕陽西下的美景，最能搭配重新出發的心情　（Ｄ）人往往被錯覺迷惑，而難以認清事實。

《答案》Ｂ

1. 約．厄斯金：「世界如果是個舞臺，那我們在化妝室裡要花多少時間來無聊的裝扮自己？」這句話的含義，與下列何者最相近？　（Ａ）我們不要想管理、擁有時間，我們只能在時間中，促成事情發生　（Ｂ）把想做的事都做了，就不會惶然，而能夠增加自己生活的滿意度　（Ｃ）可利用的時間，有多少是被自己習慣性的行為不知不覺消耗掉了　（Ｄ）當我們一整天都被說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪。

《答案》Ｃ

詳解：題幹與（Ｃ）皆說明時間浪費在毫無意義的事情上

1. 席勒：「時間的步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭一般飛逝，過去永遠靜立不動。」對於這段話的說明，下列何者最恰當？　（Ａ）過去的事是靜立不會變的，對現在或未來都毫無影響　（Ｂ）未來雖然緩慢卻值得期待，只有善於等待才能欣賞到美麗的風景　（Ｃ）時間的流逝是善變的，速度的快慢不一令人難以掌握，也無所適從　（Ｄ）努力珍惜稍縱即逝的現在，回憶過去與寄望未來都是不切實際的。

《答案》Ｄ

1. 阿巴巴耶娃：「人應該剛生下來就是中年，然後再漸漸年輕起來，……那樣，他就會珍惜時光，不會把它浪費在無謂的事情上。」對於這段話的推論，下列何者錯誤？　（Ａ）人往往到了中年以後，才知道應好好珍惜時光　（Ｂ）人一出生就是中年，才能體會返老還童的樂趣　（Ｃ）人年輕時，經常把時間浪費在無謂的事情上　（Ｄ）人們總是在失去之後，才懂得珍惜把握。

《答案》Ｂ

1. 下列文句，何者並未予人時光流逝快速之感？　（Ａ）未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲　（Ｂ）左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏　（Ｃ）君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪　（Ｄ）大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）彷彿尚未從池塘春草生機盎然的美夢中醒來，臺階前的梧桐葉已經飄落，發出陣陣秋天的聲音　（Ｃ）你難道看不見那年邁的父母，對著明鏡悲嘆自己的白髮，早晨還是滿頭的黑髮，怎麼才到傍晚就變成了雪白一片　（Ｄ）大禹這樣聖明，還珍惜一寸的光陰；陶侃這樣賢能，還珍惜一分的光陰

1. 麥克阿瑟：「時間並不能使人衰老，只有放棄理想才會使人老去。歲月可能使皮膚爬滿皺紋，只有失去目標才使靈魂長滿皺紋。」對於文中「靈魂長滿皺紋」的含義，下列何者說明最恰當？　（Ａ）心地狡詐醜陋　（Ｂ）滿懷愁苦憂傷　（Ｃ）缺乏悲憫之心　（Ｄ）失去青春活力。

《答案》Ｄ

1. 曾國藩：「天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追。」這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）天下無難事，只怕有心人　（Ｂ）人無千日好，花無百日紅　（Ｃ）花有重開日，人無再少年　（Ｄ）留得青山在，不怕沒柴燒。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事　（Ｂ）比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境　（Ｄ）比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為

1. 莎士比亞：「時間的威力在於：結束帝王的爭戰，把真理帶到陽光下，把虛假的謊言揭穿。」這段話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）若要人不知，除非己莫為　（Ｂ）海枯終見底，人死不知心　（Ｃ）天無三日晴，地無三里平　（Ｄ）路遙知馬力，日久見人心。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻做的事情總會有人知道，無法永遠隱瞞　（Ｂ）大海乾枯了終究能見到底，但是人即使到死也不知道他的心。形容人心難測，知其貌而不知其心　（Ｃ）天候不佳，地利貧瘠，作物成長不易。特指貴州一帶的氣候特點和地理環境　（Ｄ）比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知

1. 下引詩句，畫線處應如何排列最恰當？「時間是萬能摺紙家／摺出一把金髮梳／梳白媽媽的烏絲／疊成一對銀蠟燭／（甲）開在妹妹怒放的青春／（乙）最後，摺一艘小船／（丙）復把槐花輕輕疊／（丁）把我的喜怒哀樂／（戊）燃盡爸爸的夢想／載向皚皚的彼岸。」（曾美玲 船歌）　（Ａ）戊丙乙丁甲　（Ｂ）甲乙丁戊丙　（Ｃ）戊丙甲乙丁　（Ｄ）甲乙丁丙戊。

《答案》Ｃ

1. 林煜智 ６７．５公分的天空：「人的個子愈小，看的世界就愈寬廣；人的心，更不在他的大小，而是他的內心有多大的想像空間。」這句話說明什麼道理？　（Ａ）越懂得謙卑，世界越遼闊　（Ｂ）心有多大，世界就有多大　（Ｃ）人的身高決定視野的寬廣　（Ｄ）想像力的發揮須考量現實。

《答案》Ｂ

1. 菜根譚：「橫逆困窮是鍛鍊豪傑的一副爐錘，能受其鍛鍊則身心交益，不受其鍛鍊則身心交損。」這段話的意思與下列何者最相近？　（Ａ）蓬生麻中，不扶而直　（Ｂ）成者為王，敗者為寇　（Ｃ）多難興邦，殷憂啟聖　（Ｄ）桃李不言，下自成蹊。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｂ）成功就為君王，失敗則為賊寇。形容以成敗論人，而不計其過程、為人等　（Ｃ）國家多難，上下戒慎恐懼，奮發有為，使邦國復興，深切的憂慮能啟發聖明　（Ｄ）比喻為人真誠篤實，自然能感召人心

1. 幾米：「當人們登上高峰的時候，才回頭查看走過的道路，誰的腳下都不是一條直線。」有關這句話的解讀，下列何者最恰當？　（Ａ）成功總是充滿曲折坎坷，不是一蹴可幾的　（Ｂ）做事懂得隨機應變，才能獲致最後的成功　（Ｃ）即使身體有缺憾，仍應有殘而不廢的精神　（Ｄ）成功的方法很多，未必得依循前人的腳步。

《答案》Ａ

1. 「痛苦能幫助人克服缺點。人均有諸多與生俱來的頑固性缺點和毛病，如自私、驕狂、虛榮等等。（甲）由於巨大外在壓力作用人才能克服自身缺點，（乙）只有在困難挑戰面前，（丙）正常情況下人戰勝不了自我，（丁）並逐漸成熟起來。」（崔福星 痛苦的妙處）將本文畫線部分重新排列，下列何者使文意前後通順流暢？　（Ａ）丙甲乙丁　（Ｂ）丙乙甲丁　（Ｃ）甲丁丙乙　（Ｄ）甲丁乙丙。

《答案》Ｂ

1. 劉俠：「人生是一連串的挑戰，我們不求苦難離開，但求戰勝苦難。」下列說明何者最接近這句話的旨意？　（Ａ）一切都會過去，不必事事認真　（Ｂ）人生苦多樂少，智者及時行樂　（Ｃ）面對人生困境，永持正面思考　（Ｄ）想成就大事業，必經種種磨難。

《答案》Ｃ

1. 「有瑕疵的鑽石，勝過完美的石子。」這句話的寓意為何？　（Ａ）寧為玉碎，不為瓦全　（Ｂ）內在的價值勝過外表　（Ｃ）知過能改，善莫大焉　（Ｄ）血統是無法改變的。

《答案》Ｂ

1. 「一個充滿障礙空間的社會，除了防堵天生肢體不自由者加深其痛苦之外，有一天，也會回報到我們身上。」請問作者是根據什麼理由寫出這句話？　（Ａ）人生中至少會發生一次意外而造成行動不便　（Ｂ）人終究會年老，到時也會為障礙所苦　（Ｃ）人要避免輪迴報應　（Ｄ）人都愛好自由行動。

《答案》Ｂ

1. 「白痴、笨蛋、弱智、低能、只會吃、啞巴、聾子……，這些帶著病菌的言詞不應該從老師的嘴裡吐出來。」這段文字帶給我們什麼省思？　（Ａ）身障者易受大眾歧視　（Ｂ）惡毒的話會散播病菌　（Ｃ）言語有時比刀子銳利　（Ｄ）生病的人易禍從口出。

《答案》Ｃ

1. 「那個叫做小潔的孩子，患有妥瑞氏症，她剛到小學堂的時候，也因為不尋常的行為和聲音，引起調皮男生的竊笑與嘲弄。她直接轉身對那兩個男生說：『嘿！我有妥瑞氏症喔，那是一種病，我可以解釋給你們聽。』她後來有沒有解釋給男生聽，我不確知，而他們後來確實變成哥兒們一樣的好友。」下列關於這段文句的解說，何者最正確？　（Ａ）孩子的嘲弄完全沒有惡意，適當的溝通有助於彼此的理解　（Ｂ）小孩子對於疾病的嘲弄行為，需要大人的糾正　（Ｃ）坦然面對自己的與眾不同，更能贏得別人的尊重　（Ｄ）身體的疾病並不可怕，可怕的是心理上的歧視。

《答案》Ｃ

1. 「別以為視障朋友都是無知無助，其實他們會靠聽覺計算步伐，注意環境的聲音改變定位，因此旁人太多的引導反而會造成不必要的混淆。真正有用的幫助，是注意路面是否出現障礙物、幫助撿拾掉落物品、注意別走散等。」根據上文，下列敘述何者正確？　（Ａ）若想幫助視障團體，就必須積極為他們爭取福利　（Ｂ）對視障朋友有正確的認知，就能以對的方法協助他們　（Ｃ）多設立告示牌，就能提醒視障朋友注意路況避免危險　（Ｄ）若要協助視障朋友自力更生，就必須先訓練他們學會靠聽覺生活。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）與爭取福利無關　（Ｃ）設立告示牌無益於視障朋友　（Ｄ）視障朋友本就會靠聽覺計算步伐

1. 「困時切莫間斷，熬過此關，便可少進。再進再困，再熬再奮，自有亨通精進之日。」這段話的含義為何？　（Ａ）近朱者赤，近墨者黑　（Ｂ）寧為雞口，不為牛後　（Ｃ）不屈不撓，事在人為　（Ｄ）樂善不倦，從善如流。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）靠近硃砂容易被染成紅色，靠近墨則容易被染成黑色。後比喻人的習性因環境影響而改變　（Ｂ）比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配　（Ｃ）不屈不撓：不因為受阻礙而屈服／事在人為：事情的成功與否決定於人的努力　（Ｄ）樂善不倦：樂行善事，不覺疲倦／從善如流：比喻樂於接受善意的勸導

1. 「鎧甲生蟣（音ㄐㄧˇ，蝨的幼蟲）蝨，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸。」這首詩表現了什麼樣的情懷？　（Ａ）悲天憫人　（Ｂ）多愁善感　（Ｃ）意氣風發　（Ｄ）怒髮衝冠。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦　（Ｂ）形容人感情脆弱，易憂愁傷感　（Ｃ）形容精神振奮，志氣昂揚的樣子　（Ｄ）盛怒的樣子  
【語譯】戰士因長年征戰，使得鎧甲內長出蝨子，百姓也因為戰爭而死亡。郊野到處都是白骨，千里之內聽不到雞叫。人民一百個之中幾乎只有一個生還，想到這裡不禁使我悲傷不已。

1. 「摘不到的星星，總是最閃亮的。溜掉的小魚，總是最美麗的。錯過的電影，總是最好看的。失去的情人，總是最懂我的。我始終不明白，這究竟是什麼道理？」下列何者與這段話的含義最相近？　（Ａ）吃不到葡萄說葡萄酸　（Ｂ）好花常栽種在別人欉　（Ｃ）雙鳥在林不如一鳥在手　（Ｄ）雞蛋不要放在同一個籃子裡。

《答案》Ｂ

1. 「皇帝想要整修寺廟，有兩組人員被找來，其中一組是工匠與畫師，另一組是幾個和尚。由於沒有辦法決定哪一組好，於是要兩組人員各自整修一座小寺廟，三天後驗收成果。工匠們向皇帝要了一百多種顏料，又要求很多工具；和尚們只要了抹布與水桶。三天後皇帝前來驗收。他首先看看工匠們裝飾的寺廟，他們精巧的手藝把寺廟裝點得五顏六色，皇帝滿意的點點頭。接著回過頭看看和尚們負責的寺廟，一看之下愣住了，和尚們沒有塗上任何顏料，只是把牆壁、桌椅等擦拭得非常乾淨，所有物品都顯出原來的顏色，光澤的表面無瑕的反射出外面的色彩。皇帝被深深感動了，當然我們也知道最後的勝負了。」（改寫自誰修的廟好）以上這段文字的含義，下列解讀何者最適當？　（Ａ）四兩撥千斤　（Ｂ）以不變應萬變　（Ｃ）巧飾不如拙誠　（Ｄ）愚者千慮，必有一得。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻用力小而收效大　（Ｃ）奸巧的虛偽不如笨拙的誠實

1. 「將古蹟當成一本無字的書籍來閱讀，走進去體會過去人類的文明成果，是很好的教材，所以可以列入學童的課程。近年我們也提倡鄉土教育，但不能只限於課本，應該讓學童走出去，投入古蹟懷抱之中。」（李乾朗 古蹟是一本無字的書）這段話的主旨在強調什麼？　（Ａ）活到老學到老　（Ｂ）嚴師不如益友　（Ｃ）可望而不可即　（Ｄ）境教重於言教。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｃ）只能遠望卻不能接近

1. 「在生活中隨時隨地都能發現藝術。你不一定非要找到一處舉世公認的藝術勝地，也不必親眼看到某位享譽全球的藝術家。當你面對別人傾注心血的作品時，藝術的魔力就會產生。」這段文字的含義，與下列何者最接近？　（Ａ）萬物靜觀皆自得　（Ｂ）情人眼裡出西施　（Ｃ）心有靈犀一點通　（Ｄ）放之四海而皆準。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）為情愛所惑，對心愛或欣賞的人，覺得其無處不完美　（Ｃ）比喻心靈相連，情意相通，意念相契合　（Ｄ）用到任何地方任何方面都可作為準則

1. 「水田是鏡子／照映著藍天／照映著白雲／照映著青山／照映著綠樹／農夫在插秧／插在綠樹上／插在青山上／插在白雲上／插在藍天上」（詹冰〈插秧〉）根據本詩，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）首段將水田比喻為鏡子，照映出晴空下的景致　（Ｂ）兩段詩句字數相同，猶如插著整齊秧苗的稻田　（Ｃ）農夫將秧苗插在綠樹上，是為了培育新品種，凸顯耕種的勞苦　（Ｄ）運用「倒影在水」的方式，描繪農夫插秧的景象，頗富趣味性。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）農夫是將秧苗插在水田上，只是水田倒映著綠樹，未提及要培育新品種

1. 「來臺北後，似乎許久沒有看見過星星了。上陽臺登高遠眺，穹蒼（１）渺茫而朦朧。摘下眼鏡頻頻擦拭，難道是近視越來越深？還是如報導所說，空氣汙染已使大氣不潔，星辰遮蔽？懷念著抬頭便是星光閃耀的寧靜之夜，也為看不到滿天星斗感到遺憾。我把眼鏡拭了又拭，寧願相信是近視又加深了。」（改寫自艾雯〈星〉）關於這段文字的說明，下列何者正確？　（Ａ）作者近視逐漸加深，因此看不到星光　（Ｂ）作者因不見滿天星辰而引發內心感慨　（Ｃ）陽臺不高，眼鏡度數不足，令作者無法觀星　（Ｄ）臺北的空氣汙染並沒有嚴重到遮掩滿天星光。  
   【注釋】（１）穹蒼：蒼天、天空。穹，音ㄑㄩㄥ。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）由「寧願相信是近視又加深了」可推知近視並未加深　（Ｃ）作者並非因「陽臺不高」、「眼鏡度數不足」而無法觀星　（Ｄ）由「如報導所說，空氣汙染已使大氣不潔，星辰遮蔽」可知空汙有可能嚴重到遮蔽星光

1. 「人的可貴，就在其愛心可以推廣，不要吝嗇你的祝福，即使自己沒有歌可唱，也可以為別人的歌聲鼓鼓掌。不要只期盼自己多幸運，必須懂得欣賞別人的快樂，天下的賞心樂事才會多起來。簡單的說：只要能設想『假如我是他』，將心比心，這世界就充滿了相互的諒解與珍惜。」（黃永武〈成人之美〉）根據這段文字，人的可貴之處為何？　（Ａ）不嫉妒他人的成就，相信自己也能發光發熱　（Ｂ）即使遲遲等不到表現的舞臺，也不輕言放棄　（Ｃ）能夠站在多方立場設想，從而贏得眾人誠服　（Ｄ）超越個人私欲，真心為他人的幸福感到快樂。

《答案》Ｄ

詳解：由「即使自己沒有歌可唱，也可以為別人的歌聲鼓鼓掌」、「懂得欣賞別人的快樂」、「設想『假如我是他』，將心比心」可知，故選（Ｄ）

1. 「真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。如今，我活得無憂無慮，也自由自在。」（杏林子〈心囚〉）關於這段文字的意旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）積極樂觀的心態可以化解生命中的困境，使人真正獲得自由　（Ｂ）生理疾病與殘缺容易影響心理健康，應同理他人身體的苦痛　（Ｃ）名利權勢常令人迷失自己，只有遠離世俗紛擾才能無憂無慮　（Ｄ）心靈自由的價值遠高於身體的健全，不須一味追求治癒病痛。

《答案》Ａ

詳解：由「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了」可知，故選（Ａ）

1. 「我們公認吃冰最好的時機，是在一場煎熬的大考以後，或終於再也看不見籃球的夜色之中，隔著學校圍牆叫一碗刨冰，老闆會遞來一碗難得的沁涼，冰山流瀉如瀑，在路燈下刨冰閃閃發亮，又好像滿盛夏夜的熠熠（１）星光捧在手中，滌洗了整個季節和中學年代的燥熱。並且非得有那道老圍牆做背景不可。」（蔡文騫〈再見刨冰攤〉）根據這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）作者反省在大考之後，翻牆吃冰的不良行為　（Ｂ）作者回憶中學時，在校園圍牆邊吃刨冰的美好經驗　（Ｃ）作者畢業後，仍會於夏日夜晚回到學校圍牆邊吃刨冰　（Ｄ）作者認為吃刨冰和打籃球一樣，都是逃避課業壓力的方法。  
   【注釋】（１）熠熠：閃亮光耀的樣子。熠，音ㄧˋ。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）文中未提到作者翻牆吃冰　（Ｃ）作者是回憶中學時的吃冰經驗，未提到其畢業後仍會回到學校圍牆邊吃冰　（Ｄ）作者在文中並無如此想法

1. 「仙人掌冰是澎湖特產，有些店家會把仙人掌汁結成冰，再刨成冰屑，這樣整碗刨冰都紅豔豔的。而這家店卻是將刨冰淋上仙人掌汁，結果　　　　　　，頗具巧思。這酸酸甜甜的仙人掌冰，能讓你吃到澎湖豔夏的滋味。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最為恰當？　（Ａ）弄巧成拙失去仙人掌冰獨特的紅豔　（Ｂ）紅豔的汁液滲入刨冰後便消失無蹤　（Ｃ）刨冰頂端被澆淋出一個大大的凹陷　（Ｄ）在視覺上呈現白裡透紅的誘人色彩。

《答案》Ｄ

詳解：畫線處之後銜接「頗具巧思」，所以畫線處宜填入正面讚美的文字，故選（Ｄ）

1. 「一切對異端的迫害，一切對『異己』的摧殘，一切宗教自由的禁止，一切思想言論的被壓迫，都由於這一點深信自己是不會錯的心理。因為深信自己是不會錯的，所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰了。」（胡適〈容忍與自由〉）根據這段文字，文中的迫害者最適合用下列何者來形容？　（Ａ）聰明絕頂，慎思明辨　（Ｂ）唯利是圖，不顧道義　（Ｃ）博學多聞，見多識廣　（Ｄ）固執己見，驕傲自大。

《答案》Ｄ

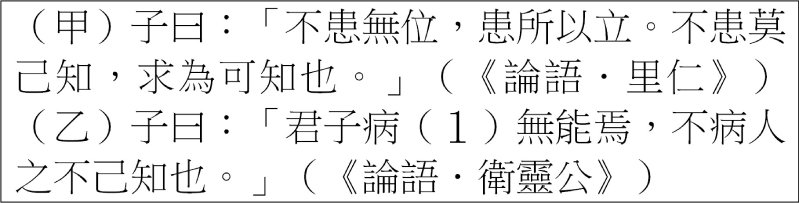
詳解：文中的迫害者抱持著「深信自己是不會錯的心理」，所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰，可見其固執己見及自命不凡的心態，故選（Ｄ）

1. 「有一位朋友的家中高懸三個大字：『水葫蘆』。我問這三個字的出典，他一聲不響端出一盆水，把一個小小的葫蘆擺在裡面，表演給我看：他伸手把葫蘆的一端按下去，另一端立刻翹高，他在葫蘆的中腰加力，把它壓進水底，它立刻換個地方再冒上來。」（王鼎鈞〈水葫蘆〉）根據這段文字，作者友人以「水葫蘆」期許自己具備何種性格？　（Ａ）百折不撓　（Ｂ）豁達大度　（Ｃ）八面玲瓏　（Ｄ）宅心仁厚。

《答案》Ａ

詳解：由「他伸手把葫蘆的一端按下去，另一端立刻翹高，他在葫蘆的中腰加力，把它壓進水底，它立刻換個地方再冒上來」可知，作者友人期許自己如同水葫蘆，無論壓力從何而來，都能不屈不撓的屢仆屢起，故選（Ａ）。（Ａ）意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底　（Ｂ）形容心胸寬闊、度量宏大　（Ｃ）形容人處世圓滑，面面俱到　（Ｄ）心地仁慈厚道

1. 關於這兩段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）由（甲）段文字可知，君子憂心的是自己身體不好，無法達成分內工作的要求　（Ｂ）由（乙）段文字可知，君子憂心的是在這世界上，沒有了解自己的朋友　（Ｃ）兩則短文皆強調君子應進德修業，以求才德兼備，不求徒有虛名　（Ｄ）兩則短文皆強調君子應鑽研義理，並將之發揚光大。  
   【注釋】（１）病：憂慮。



《答案》Ｃ

詳解：【語譯】（甲）孔子說：「不擔心得不到職位，該擔心的是自己有沒有才能可以擔任這個職位。不擔心別人不知道自己，該追求的是自己有什麼才能可以讓人知道。」　（乙）孔子說：「君子只憂慮自己沒有才能，不憂慮別人不知道自己。」

1. 「孔子說：『無友不如己者』，我想一來只是指品學而言，二來只是說不要結交比自己壞的，並沒有說一定要我們去高攀。友誼需要兩造（１），假如雙方都想結交比自己好的，那便永遠交不起來。」（梁實秋〈談友誼〉）根據這段文字，作者認為孔子要我們結交哪一類的朋友？　（Ａ）不如己者　（Ｂ）達官顯宦　（Ｃ）學行相當　（Ｄ）樂善好施。  
   【注釋】（１）兩造：雙方。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）品行學問不如自己的人　（Ｂ）高級官員和社會地位顯要的人　（Ｄ）指樂於行善，喜好施捨、濟助他人的人

1. 「新竹縣 新埔鎮有位溫先生，平時除了下田『巡田水』，還常常自願當起街頭清道夫，從住家到義民廟沿路除雜草，更主動到社區集會所澆花維護環境，是社區的環保志工，也是社區的寶。」根據這段文字，可推知溫炳龍先生何以會成為社區的寶？　（Ａ）是一位工作表現稱職的里長　（Ｂ）是一位愛護社區環境的居民　（Ｃ）是一位任勞任怨的辛勤農夫　（Ｄ）是一位關懷弱勢家庭的志工。

《答案》Ｂ

1. 「你正在享受覺得理所當然的簡單事物，都是因為有人為你付上極其複雜的代價，簡單事物的背後，都經過複雜過程的簡化。就像你打開電燈開關，燈就亮了！供電系統和燈具系統本身都是很複雜的東西，只是因為有人幫你把它簡化了。所以，請常常感恩，特別感謝那些默默付出的人。」這段文字的主要含義為何？　（Ａ）複雜的事物應當加以簡化，才能減少摩擦　（Ｂ）降低物質欲望，就能體會別人付出的辛勞　（Ｃ）發明電力系統的人勞苦功高，是這個社會上最有價值的一群人　（Ｄ）我們能享受便捷的生活，都是他人默默付出的成果，應當心存感謝。

《答案》Ｄ

詳解：由「你正在享受覺得理所當然的簡單事物，都是因為有人為你付上極其複雜的代價」及「特別感謝那些默默付出的人」可知，故選（Ｄ）

1. 「在一個無人遊樂園的靜謐午後，五彩熱氣球停駐在藍天的懷抱中，摩天輪則彷彿一座巨大的靜止時鐘，伴隨在角落歇息的旋轉木馬，就連碰碰車也都背對著樹木沉睡，等待下次的啟動。守護於木馬旁的樹木，在微風中搖曳，為這片寧靜帶來生命的氣息——但這不是唯一，有隻小貓早早就溜進遊樂園，玩累了之後才窩在樹下，和整座樂園一起進入夢鄉。」請根據這段文字觀察下圖，選出敘述正確的選項。  
     
   （Ａ）根據文字，圖中應加入一隻小貓　（Ｂ）全文以靜止的旋轉木馬，營造出整座樂園的靜謐感　（Ｃ）圖中摩天輪的形象不符合文字敘述，應呈現出動態感　（Ｄ）修正「五彩熱氣球」、「木馬旁的樹木」二處敘述，便能令圖文完全相符。



《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）由無人、靜止的遊樂設施共同營造出整座樂園的靜謐感　（Ｃ）由「摩天輪則彷彿一座巨大的靜止時鐘」可知其為靜態形象　（Ｄ）應修正以下四處：「五彩熱氣球」（圖為黃藍相間）、「碰碰車也都背對著樹木」（圖中只有黃色碰碰車背對樹木）、「守護於木馬旁的樹木」（圖為碰碰車旁的樹木）、「有隻小貓……」（圖中無小貓）

1. 「鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。」（袁宏道〈鬥蛛〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）鬥蜘蛛的歷史悠久，直到龔散木才將之發揚光大　（Ｂ）用來比鬥的蜘蛛以腳較長者為佳　（Ｃ）蜘蛛養在籠內，日日餵養便能養出精壯的蜘蛛　（Ｄ）鬥蜘蛛的樂趣在於欣賞蜘蛛曼妙靈活的動作。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）鬥蜘蛛是由龔散木所創　（Ｂ）由「覓小蛛腳稍長者」可知　（Ｃ）養在窗間　（Ｄ）鬥蜘蛛的樂趣在於分出勝負  
【語譯】鬥蜘蛛的方法，在古代從未聽說過，我的朋友龔散木創造了這個遊戲。散木年少時與我同一個學館，每到春氣和煦時，尋找腳稍長的小蜘蛛，每人都有幾隻，養在窗間，以比較勝負為樂。

1. 「我們在母親十月艱辛懷胎後來到這個世界，是父母給了我們生命，呱呱墜地（１）後的第一聲啼哭、第一個微笑、第一步蹣跚（２）、第一句牙牙學語（３），都是父母多少年後還能笑著說給我們聽的。當我們一天一天長大、受教育、謀職、結婚……，父母的心始終都在我們身上。」關於這段文字的分析，下列何者正確？　（Ａ）父母給予孩子生命，也影響著孩子的人生之路　（Ｂ）父母陪著孩子成長，對孩子的關愛是一輩子的　（Ｃ）父母愈把所有精神放在孩子身上，愈造成孩子的依賴　（Ｄ）隨著孩子的年齡漸增，父母與孩子相處的時光卻漸少。  
   【注釋】（１）呱呱墜地：比喻誕生。呱呱，嬰兒的哭聲。（２）蹣跚：音ㄇㄢˊ ㄕㄢ，形容步伐不穩的樣子。（３）牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音。

《答案》Ｂ

詳解：題幹意指父母自孩子出生到走進社會，無時無刻不關心孩子，故選（Ｂ）

1. 「她（祖母）是少年幼兒法庭的法官，專門管理孩子的訴訟問題，雞毛蒜皮（１）的事，都去找她……。房子後面有大榕樹一棵，是避暑勝地。祖母的辦公室，大體設在此地，所有的孩子都知道，一受委屈，就『我要告訴祖母』，然後哭哭啼啼，蹬蹬腳（２）跑到榕樹下，添油加醋（３），如此這般。」（洪醒夫〈童年印象〉）這段文字主要在描寫什麼？　（Ａ）刻畫祖母的形貌與她交際的手腕，令人折服　（Ｂ）意指祖母勞心勞力，孩子卻不懂得體貼孝敬　（Ｃ）說明祖母溺愛孫子，教養無方，使得孩子間的紛爭日趨嚴重　（Ｄ）敘述祖母處理家中事務，孩子們哭鬧委屈時向她告狀的情景。  
   【注釋】（１）雞毛蒜皮：比喻不重要的小事。（２）蹬蹬腳：情緒激動，以腳用力踏地。蹬，音ㄉㄥˋ。（３）添油加醋：比喻故意渲染，誇大事實。

《答案》Ｄ

詳解：由「所有的孩子都知道，一受委屈，就『我要告訴祖母』，然後哭哭啼啼，蹬蹬腳跑到榕樹下，添油加醋，如此這般」可知，故選（Ｄ）

1. 「在我童年生活中，真真不希望下雨的只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：『大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？』只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，小朋友們也不會來吃我的『長壽麵』了。最糟的是老師只答應晴天才放我『生日假』，下雨天就照常上課。所以『晴天的生日』，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。」（琦君〈下雨天，真不好〉）關於這段話的主旨，下列說明何者正確？　（Ａ）感嘆農家只能看天吃飯　（Ｂ）回憶自己衣食無缺的童年　（Ｃ）懊悔自己沒能把握童年時光　（Ｄ）敘述唯一不喜歡下雨天的原因。

《答案》Ｄ

詳解：由題幹可得知作者唯一不喜歡下雨天的原因：如果在風雨中度過生日，許多想做的事情都不能做，故選（Ｄ）

1. 「有人能一起來點亮二樓的燈真是太好了，老房子平常無精打采，終於能盼到幾天燈火通明的日子，連空氣也振奮起來。阿公和阿媽當然開心，會特別上二樓來看看棉被夠不夠蓋，需不需要多搬一臺電扇，要不要點蚊香。尤其是阿媽，當她的臉忽然亮光彩、步伐特別有勁的時候，我就知道她所掛念的子女們回家來，令她異於平常地快樂，就好像腳踏車的輪胎，平常跑起來穩穩當當的，也沒什麼不妥，但是忽然充飽氣的那一陣，轉動起來特別有氣勢。」（江鵝〈亮起來的房間〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）子女回家時，阿公和阿媽的態度不同　（Ｂ）面對子女回家，阿媽總顯得精神抖擻　（Ｃ）因阿公阿媽太嘮叨，子女很少回老家　（Ｄ）子女難得回家，阿媽特地騎車去迎接。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）由「阿公和阿媽當然開心」可知態度一致　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）作者是藉由「腳踏車的輪胎」在平時與充飽氣時的差異，來凸顯阿媽對子女們回家的喜悅之情

1. 夏夜一詩中，時間推移由「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了」的黃昏，到「當街燈亮起來向村莊道過晚安」的入夜，再到「只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行」的深夜。下列選項，何者的時間推移順序也是從黃昏到深夜？　（Ａ）春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少　（Ｂ）戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明　（Ｃ）夕陽度西嶺，群壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽　（Ｄ）朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）夜晚到清晨　（Ｂ）夜晚　（Ｄ）黃昏  
【語譯】（Ａ）春天好睡得很，不知不覺天已破曉，隨處都可以聽見鳥兒啼叫。想起昨晚整夜的風雨聲，不知道外頭的花朵被打落了多少？　（Ｂ）守邊軍士所擊的鼓聲阻斷了人們的來往，秋天的邊塞，孤雁正在鳴叫。今夜起進入了白露節氣，月亮還是故鄉的最明亮。　（Ｃ）夕陽漸漸隱沒在西邊的山脈，群山很快就變得昏暗。月光穿過橫斜的松枝，為夜晚添了幾分涼意，泉水聲和著風聲，聽起來別有一番風味。　（Ｄ）朱雀橋邊長滿了野草野花，烏衣巷口夕陽緩慢西下。昔日王 謝堂前的燕子，如今卻飛進了平常百姓的住家。

1. 李佳偉：「□很愛唱歌／一下子用國語唱：花啦！花啦！／一下子用臺語唱：是你！是你！／咦？／花兒怎麼了？／我又怎麼了？」這首詩利用聲音的摹寫，呈現所詠之物的特色。根據詩意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）雨　（Ｂ）風　（Ｃ）鳥　（Ｄ）樹。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）「花啦！花啦！」諧音「嘩啦！嘩啦！」，「是你！是你！」諧音「淅瀝！淅瀝！」。嘩啦：形容東西流下的聲音。淅瀝：形容風雨、霜雪、落葉等聲音

1. 楊喚：「就是這樣的夜裡，愁苦突襲而來，困擾了我。流落的人，永遠有一顆寂寞的心，就是在夢裡也不會讓你安靜的。……。心，一似一口寂寞的枯井。今夜有一朵讓我愛看的月亮，蛙叫、蟲唱，夜涼如水。……流落的人『在夢裡也是寂寞的』。我怕寂寞，我守著窗子想著過去。我被困在寂寞的峽谷裡。」關於這段文字，下列何者說明錯誤？　（Ａ）寂寞侵襲而來，令人難以招架　（Ｂ）不管是醒著或是睡著，寂寞都困擾著自己　（Ｃ）身陷在寂寞的峽谷中，除了寂寞，一無所有　（Ｄ）即使生活愁苦、寂寞，只要有宜人的景色，就可使人忘卻一切。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）由「愁苦突襲而來，困擾了我。流落的人，永遠有一顆寂寞的心」可知　（Ｂ）由「就是在夢裡也不會讓你安靜的」可知　（Ｃ）由「一似一口寂寞的枯井」、「我被困在寂寞的峽谷裡」可知

1. 楊喚 感謝—致□□□：「在那北風嗚嗚的吹著大喇叭的冬夜，╱我不會寂寞，更不覺得冷；╱因為溫暖著我的有你的書的爐火，╱坐在身旁的是那個賣火柴的小姑娘。╱縱然北方的春天曾拒絕我家的邀請，╱我還是像雀鳥那樣快樂，太陽般的健康；╱過去的牧豬奴已長成為一個戰士；╱我這從農場裡出來的醜小鴨啊，╱已生出一對天鵝的翅膀。」根據詩意，標題缺空處應填入下列何人最恰當？　（Ａ）西塞羅　（Ｂ）安徒生　（Ｃ）畢卡索　（Ｄ）格列佛。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「賣火柴的小姑娘」、「牧豬奴」、「醜小鴨」可知為安徒生

1. 「受到經濟不景氣的影響，專門照顧植物人的創世社會福利基金會勸募發票活動，連預估數量的一成都募不到。」下列敘述，何者與此種現象最無關聯？　（Ａ）日頭赤炎炎，隨人顧性命　（Ｂ）靠山山倒，靠人人跑，靠自己最好　（Ｃ）良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行　（Ｄ）不如意事常八九，可與人言無二三。

《答案》Ｃ

詳解：題幹文意為大環境不景氣，人民難以溫飽、自顧不暇，沒有餘力助人，因而影響慈善活動的效益。（Ａ）形容人遇到患難，以顧全自己為先　（Ｃ）比喻諫言多拂逆於心，但確實有益於人　（Ｄ）人生在世，無法稱心如意的事很多，但能向人傾訴的卻很少。形容有難言之隱

1. 「我們要為自己的生命經驗負起百分之百的責任／我們的每一個想法都在建構我們的未來／生命的著力點就在此刻／痛苦乃源於怨恨與罪惡感／它的根本想法就是『我不夠好』／而它只是一個想法，想法是可以改變的／當我們真正愛自己時／生命中每一樣事物都將隨之改變。」下列何者最不符合本詩的主旨？　（Ａ）萬物皆備於我，要發揮自己的良知良能　（Ｂ）咎由自取，喜樂自招　（Ｃ）心念一轉，世界跟著轉變　（Ｄ）「我不夠好」的觀念，促使人們不斷進步。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）「我不夠好」的觀念是怨恨與罪惡感的根本想法，會讓我們感到生命的痛苦

1. 「權力對世界說：『你屬於我。』世界將權力囚禁在她的寶座上。愛對世界說：『我屬於你。』世界讓愛自由進出她的寓所。」（泰戈爾 漂鳥集）關於這段話的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）權力並不能征服世界　（Ｂ）愛才能真正推動整個世界　（Ｃ）世界領導者都應牢記此言，並了解濫用權力的可怕後果　（Ｄ）擁有權力者都是毫無愛心的人，必須加以譴責。

《答案》Ｄ

1. 「據報載，宜蘭縣 壯圍鄉的麵包師傅蕭文賢利用牙籤、木屑、竹筷等廢棄材料，創作一件件栩栩如生的工藝品。」下列何者最適合作為此則新聞的標題？　（Ａ）太陽底下沒有新鮮事　（Ｂ）化腐朽為神奇，化廢物為藝術　（Ｃ）竹材遭棄，暴殄天物　（Ｄ）迎接挑戰，闊步人生。

《答案》Ｂ

1. 佛光菜根譚：「人，要像皮球一樣，打擊越大，跳得越高；心，要像麵團一樣，越搓越揉，韌性越強。」下列何者的意義，與這句話最不相近？　（Ａ）靜海中造就不出好水手　（Ｂ）刀，越磨越利；人，越練越強　（Ｃ）敢於向危險挑戰，危險就會減低一半　（Ｄ）通過苦難的試煉，生命會發出不朽的光輝。

《答案》Ｃ

詳解：題幹意謂挫折使人成長、茁壯。（Ｃ）勉人具有挑戰的勇氣

1. 「只要努力，就有希望。對一個人的未來充滿希望，就是對他的最大肯定。那麼，對自己呢？亦復如此。所謂珍惜自己，不是自憐，更不是自負，而是肯定每一個人都應該承擔自己生命成長的責任。」這段文字是一篇文章的引言，請問最適合這篇文章的題目是什麼？　（Ａ）我的未來不是夢　（Ｂ）點一盞希望的明燈　（Ｃ）珍惜，從自己開始　（Ｄ）開創自己的新人生。

《答案》Ｃ

1. 茨威格：「有先於死亡的死，也有超出一個人生活界限的生。」這句話中，「有先於死亡的死」指的是下列哪一種人？　（Ａ）遠離塵囂、縱情山水的人　（Ｂ）怙惡不悛、不知悔改的人　（Ｃ）渾渾噩噩、醉生夢死的人　（Ｄ）發憤向學、謀求功名的人。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｂ）怙惡不悛：有過惡卻不肯悔改

1. 「因為沙丁魚罐頭很受歡迎，歐洲人便到非洲捕撈，可一直為無法運回活魚所困擾。捕魚老闆經過長期觀察，發現沙丁魚有不愛動的惰性，於是想出了活運沙丁魚的妙方。在每次起運前，首先放入一些沙丁魚最怕的鮎魚。鮎魚進入魚艙後，便給沙丁魚帶來了『生命危險』。為了避免鮎魚襲擾甚至吞食，沙丁魚就不停地奔命逃亡。危機迫使牠們運動。儘管有少數沙丁魚葬身鮎腹，但卻收到了絕大多數沙丁魚活下來的最佳效果。」（改寫自鮎魚）在這個故事中，沙丁魚因為鮎魚的加入而有了危機意識，反而使存活率大增，這種情形說明了什麼道理？　（Ａ）在命運的顛沛中，最容易看出人的氣節與情操　（Ｂ）面對危機，要沉著冷靜的應對，並且果斷處理　（Ｃ）危機是對我們的考驗，在危機中才能顯現真情　（Ｄ）危機是一把雙刃劍，它能刺傷你，也能成就你。

《答案》Ｄ

1. 報導文學是以現實生活中具有典型意義的人、事為題材，運用文學的角度、技巧來表達、報導的一種文體。下列書籍的簡介，何者可看出該書屬於「報導文學」？　（Ａ）作者以他一貫幽默、詼諧的筆調，生動有趣的文字，寫出了親子之愛、骨肉至情的篇章　（Ｂ）這一對夫妻，男的專攻物理，女的主修藝術，他們除了在各自的專業領域裡都卓然有成之外，更在文學世界裡合力開闢了一個令人激賞的新天地　（Ｃ）本書有對繁華落盡的礦村裡，年輕一輩苦悶與徬徨問題的挖掘；也有對原始生活的原住民山村中，面臨的生存問題及當地人如何順應與解決的過程的觀察　（Ｄ）才放暑假卻馬上要上輔導課，更沒想到剛脫離閻羅王的數學地獄，卻遇上念經比老媽厲害、用英文訓話比中文罵人還要流利的辣妹導師，想想未來的一年，頭都痛了起來。

《答案》Ｃ

1. 「從小到大，我家一向視榨菜為珍品。早年臺灣鮮有榨菜，菜市場的雜貨鋪，木桶外斑剝的紅紙上寫著『四川榨菜』。雜貨鋪老板總是故作神祕的低聲告訴母親：「　　　　」。香港來的『四川榨菜』，光想到這一層就令人感到夠味兒又誘人。」（李繼孔 三「菜」一生）根據文意，文中畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）這東西珍貴，不易得……　（Ｂ）香港貨運來的，您嘗……　（Ｃ）香港走私來的，剛到……　（Ｄ）剩這桶了，特為您留……。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「早年臺灣鮮有榨菜」、「老板總是故作神祕的低聲告訴母親」可知

1. 契訶夫：「有一個哲學家說，如果郵差知道他們的郵袋裡裝著多少愚蠢、庸俗、荒唐的廢話，他們就不會跑得那麼快，而且一定會要求加薪。」這段話旨在諷刺下列哪種現象？　（Ａ）儘管郵差知道這些信件毫無意義，仍是盡責送達　（Ｂ）郵差認為傳送內容空洞的郵件，是件無意義的事　（Ｃ）哲學家擔心，許多愚蠢的信件會使郵差要求加薪　（Ｄ）人們彼此之間傳達的訊息，多半是無意義的話語。

《答案》Ｄ

1. 王陽明：「破山中賊易，破心中賊難。」王陽明認為戰勝自己心中無形的敵人很困難，下列何者不是破除心中賊的方法？　（Ａ）建立信心，相信自己可以改變　（Ｂ）改變思維，學會宏觀、正確的思考　（Ｃ）誠實面對，承認自我的無知和愚蠢　（Ｄ）自行其是，雖眾人反對亦勇往直前。

《答案》Ｄ

1. 「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節（１），脅息（２）然後帶，扶牆然後起。比（３）期年（４），朝有黧黑之色。」（墨子 兼愛）關於文中「以一飯為節」的說明，何者正確？　（Ａ）荒年時期群臣的共體時艱　（Ｂ）君王個人喜好的無理規定　（Ｃ）可看出臣子們的諂媚之情　（Ｄ）臣子體察上意的盡忠表現。  
   【注釋】（１）節：限制、控制、約束。（２）脅息：屏氣、斂息。（３）比：及、等到。（４）期年：一周年。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】從前，楚靈王喜好士大夫有纖細的腰，因此楚靈王的臣子都以一天一餐為節制；收縮氣息後繫緊衣帶，扶著牆壁才能站起來。等到一年之後，朝中諸臣臉色都是黑黃的。

1. 「別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。」（王鼎鈞 人生試金石）這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）見善如不及，見不善如探湯　（Ｂ）巧言亂德，小不忍則亂大謀　（Ｃ）眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉　（Ｄ）多聞，擇其善者而從之，多見而識之。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】（Ａ）遇見善事，唯恐來不及而急忙去做，看到不善的行動，就好像把手伸到熱水一樣心存戒懼。　（Ｂ）花言巧語足以擾亂是非，敗壞道德，小處不能容忍，就會敗壞大計謀。　（Ｃ）大家都討厭他，一定要審察討厭他的原因；大家都喜愛他，一定要審喜愛他的原因。　（Ｄ）多聽人家說，選擇好的去依從；多看，揀取好的記下來。

1. 越謠歌：「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。」這首詩中，「君」與「我」之間的感情，屬於哪一種友誼？　（Ａ）八拜之交　（Ｂ）忘年之交　（Ｃ）杵臼之交　（Ｄ）刎頸之交。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）稱結拜為異姓兄弟姐妹的朋友　（Ｂ）不拘年歲行輩而結交為友　（Ｃ）比喻朋友相交不分貴賤　（Ｄ）比喻可同生共死的至交好友  
【語譯】你富貴乘車，我貧窮戴笠，若是有一天路上相逢，想必你會為了我下車，拱手行禮如昔。你失意持傘，我得意跨馬，若是有一天路上相逢，我一定會為了你下馬，真誠相待如昔。

1. 薩迪：「口袋裡裝著一瓶麝香的人，不會到十字街頭去叫叫嚷嚷讓所有有人都知道，因為他身後飄出的香味已說明了一切。」關於這句話的解讀，下列說明何者最恰當？　（Ａ）錢財不要輕易露白，否則會為自己帶來未知的災害　（Ｂ）此地無銀三百兩，愈想掩飾事實，反而愈容易暴露　（Ｃ）一個人只要具有才學美德，用不著自己到處去宣揚　（Ｄ）若要人不知，除非己莫為，人總在無意間露出馬腳。

《答案》Ｃ

1. 畢茲：「沒有想像力的靈魂，正如一座沒有望遠鏡的天文臺。」這句話旨在說明什麼？　（Ａ）想像力可以穿透事物的表象，幫助我們發現真相　（Ｂ）想像力如同靈魂的眼睛，有助於生活觸角的延伸　（Ｃ）沒有望遠鏡的天文臺形同廢墟，沒有存在的必要　（Ｄ）想像力就像望遠鏡一般，可使人看見遠方的事物。

《答案》Ｂ

1. 「古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。」（王安石 遊褒禪山記）下列何者最接近這段話的含義？　（Ａ）若對自然景物沒有深刻了解，就談不上真正的知識　（Ｂ）只要用心觀察、思考，大自然處處皆學問　（Ｃ）古人樂於追求自然之美的行為，值得今人效法　（Ｄ）人要懂得多多接觸大自然，不要一味鑽研學問。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】古人觀察天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有所得益，這是因為他們會對所觀察的事物做深入的思考，因而沒有探索不到的地方。

1. 「得趣不在多，盆池拳石間，煙霞具足；會景（１）不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒（２）。」（菜根譚）這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）留得青山在，不怕沒柴燒　（Ｂ）牡丹雖好，全仗綠葉扶持　（Ｃ）世情看冷暖，人面逐高低　（Ｄ）一沙一世界，一花一天堂。  
   【注釋】（１）會景：欣賞景色。（２）賒：長久。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為　（Ｂ）比喻一個人即使再能幹，也需要靠別人的幫助　（Ｃ）比喻世態炎涼，人情勢利，攀貴而疏貧　（Ｄ）指人們只要用心體會身邊的細微事物，即能從中發現樂趣  
【語譯】感受樂趣不在東西的多寡，即使是盆子大小的池水，拳頭般的石子，也可欣賞到山煙彩霞的景色；領會景色不在遠近，即使草窗竹屋之下，清風明月悠然自得。

1. 「曹操得巨象。欲知其輕重，不能稱（１）。操之幼子名沖，告操曰：『置象於船上，刻其水痕所至。去象，將他物積載船中，使水及（２）原痕。復稱他物，則象重可知矣。』」（三國志）文中曹沖利用何種方法知道大象的重量？　（Ａ）秤與大象相同體積的水重　（Ｂ）把大象放在特製的秤加以稱重　（Ｃ）稱與大象相同水痕的物重　（Ｄ）稱與大象相同體積的物重。  
   【注釋】（１）稱：用秤計量輕重。（２）及：到、到達。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「置象於船上，刻其水痕所至。去象，將他物積載船中，使水及原痕。復稱他物，則象重可知矣」可知  
【語譯】曹操獲得一隻大象，想要知道大象的重量，但是沒辦法稱重。曹操的小兒子叫曹沖，他對曹操說：「把大象放進船裡，記錄水痕到達的地方；取出大象，將其他東西放到船裡，讓水位到達原先所刻的地方。而後再稱出這些東西的重量，就能知道大象的重量了。」

1. 「有兩位武士不約而同的走入森林裡。第一位武士在樹下看到金色的盾牌，第二位武士在同一棵樹下看到銀色的盾牌。『到底是金盾牌還是銀盾牌？』兩個人為此爭執不休，甚至拔劍一較勝負。廝殺了幾天，仍勝負難分，當兩人累得坐在地上喘息時，才發現盾牌的正面是金色，反面是銀色的。」這則故事說明何種道理？　（Ａ）捍衛真理必須要堅持到底　（Ｂ）愚蠢的人常有無謂的紛爭　（Ｃ）要有尊重不同意見的雅量　（Ｄ）觀察事物不應該以偏概全。

《答案》Ｄ

1. 沈復：「世事茫茫，光陰有限，算來何必奔忙！人生碌碌，競短論長，卻不道榮枯（１）有數，得失難量。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？　（Ａ）蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明　（Ｂ）嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心　（Ｃ）蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身　（Ｄ）可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。  
   【注釋】（１）榮枯：比喻人事的興衰、窮通。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）蠟燭有依依惜別之心，替我們流淚流到天明　（Ｂ）嫦娥想必悔恨當初偷吃靈藥，如今獨處碧海青天而夜夜寒心　（Ｃ）人活在世界上，就好像局促在那小小的蝸牛角上，空間是那樣的狹窄，還有什麼好爭的呢？人生短暫，就像石頭相撞的那一瞬間所發出的一點火光，很快過去了　（Ｄ）可憐他們雖然已經成了無定河邊的一堆堆枯骨，遠在家鄉的妻子，卻仍然魂牽夢縈，日夜苦盼著出征的丈夫回來呢

1. 「梁國 楊氏子九歲，甚聰惠。孔君平詣（１）其父，父不在，乃呼兒出。為設（２）果，果有楊梅。孔指以示兒曰：『此是君家果。』兒應聲答曰：『未聞□□是夫子家禽。』」孔君平看到楊梅，聯想到孩子的姓，故意逗他，依此推論，缺空處應填入什麼，才能顯現這個孩子的機智？　（Ａ）雉雞　（Ｂ）孔雀　（Ｃ）白鴿　（Ｄ）鸚鵡。  
   【注釋】（１）詣：拜訪、進見上級或長輩。（２）設：安排、陳列。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由孔君平的姓可知為孔雀  
【語譯】梁國一戶姓楊的人家，家裡有一個九歲的兒子，非常聰明。有一天，孔君平來拜見他的父親，恰巧他父親不在家，孔君平就把這個孩子叫了出來。孩子給孔君平端來了水果，其中有楊梅。孔君平指著楊梅給孩子看，說：「這是你家的水果。」孩子馬上回答：「我可沒聽說過孔雀是先生您家的鳥。」

1. 余光中：「人生有許多事情，正如船後的波紋，總要過後才覺得美的。」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）前事不忘，後事之師　（Ｂ）善惡隨人作，禍福自己招　（Ｃ）醉過方知酒濃，愛過才知情重　（Ｄ）書到用時方恨少，事非經過不知難。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據　（Ｂ）好事壞事都是自己做的，災禍幸福也全是由自己的言行招來的　（Ｄ）到了實際應用的時候，才悔恨書讀的不多，知識匱乏。沒有親身經歷過的事情，就不知道它的艱難

1. 「他（納許）在一首妙詩由女嬰之父來唱的歌之中，說他生了女兒吉兒之後，惴惴不安，感到不知什麼地方正有個男嬰也在長大，現在雖然還渾渾噩噩，口吐白沫，卻注定將來會搶走他的吉兒。於是做父親的每次在公園裡看見嬰兒車中的男嬰，都不由神色一變，暗暗想：『會不會是這傢伙？』」（余光中 我的四個假想敵）文中的父親惴惴不安，他所擔心的是什麼事？　（Ａ）會有個搶匪將女兒搶走　（Ｂ）女兒渾渾噩噩的過日子　（Ｃ）女兒遭人傷害而口吐白沫　（Ｄ）未來的女婿將女兒娶走。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「感到不知什麼地方正有個男嬰也在長大，現在雖然還渾渾噩噩，口吐白沫，卻注定將來會搶走他的吉兒」可知

1. 下列文句，何者並非描寫雨中的情景？　（Ａ）青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸　（Ｂ）清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂　（Ｃ）山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍　（Ｄ）春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】（Ａ）江岸一位老翁戴著青色的箬笠，披著綠色的蓑衣，冒著斜風細雨，連下了雨都不回家。　（Ｂ）清明節這天細雨紛飛，路上的行人好像斷魂一樣迷亂淒涼。　（Ｃ）祖國的大好河山在敵人的侵略下支離破碎，就像狂風吹捲著柳絮零落飄散；自己的身世遭遇也動盪不安，就像暴雨打擊下的浮萍顛簸浮沉。　（Ｄ）在這春天的傍晚，溪澗的水挾著雨水，水勢更大，流動得也更快了。野外的渡船碼頭上，在這個時候，已經沒有人來往了，只有那隻渡船孤單的橫靠在岸邊。

1. 「下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了」、「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感」兩段文字呈現出今昔對照之感，下列何者也表現出「今昔對照」？　（Ａ）舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家　（Ｂ）不識廬山真面目，只緣身在此山中　（Ｃ）醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回　（Ｄ）兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】（Ａ）當年停在王導、謝安兩家豪宅簷下的燕子，如今已飛進尋常百姓家中。　（Ｂ）人們無法看清廬山的真實面貌，只因為自己身在其中。　（Ｃ）即使醉臥在沙場上你也不要笑我啊！自古征戰在外的又有幾人能回來呢？　（Ｄ）兩隻黃鸝鳥在翠綠的柳枝間鳴叫，一行白鷺向湛藍的高空裡飛翔。

1. 下列文句皆是描寫雨景，何者所描繪的雨勢最大？　（Ａ）七八個星天外，兩三點雨山前　（Ｂ）天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無　（Ｃ）南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中　（Ｄ）黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】（Ａ）遠方的天邊還有七八顆星星在閃爍，山前落下了幾點雨滴。　（Ｂ）長安街上下起了小雨，雨水如同酥油般柔細潤滑，從遠處望，彷彿見到一片片青草的綠意，近看時卻又見不到了。　（Ｃ）南朝建造那數以百計的佛寺，如今還有多少樓臺在這濛濛春雨中呢？　（Ｄ）烏雲翻滾的像潑灑的墨汁，卻仍未遮住遠山；大雨激起的水花如白珠碎石，飛濺入船。

1. 鬧元宵一文描寫了許多元宵節的習俗，根據你對元宵節的認識，下列何者所描寫的節日也是元宵節？　（Ａ）未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤　（Ｂ）未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭　（Ｃ）遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人　（Ｄ）月色燈山滿帝都，香車寶蓋隘通衢。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）中秋節，由「素娥」、「玉蟾」可知　（Ｂ）七夕，由「牽牛織女」可知　（Ｃ）重陽節，由「登高」、「茱萸」可知　（Ｄ）元宵節，由「燈山滿帝都」可知  
【語譯】（Ａ）月宮中的嫦娥未嘗不感到惆悵遺憾吧，畢竟陪伴她的，只有那清冷的月宮和孤寂的桂樹。　（Ｂ）在未曾相會的時候，牽牛星的心意不知如何，須要邀請織女星來撥弄織布的金梭子。　（Ｃ）我在遙遠的異鄉想像著，今天兄弟們登高的時候，大家配戴茱萸，卻少了我一個人。　（Ｄ）京城到處月光如水，花燈如山，裝飾華麗香豔的馬車堵塞了寬敞的大道。

1. 下列何者是歡度元宵節時，最有可能看見的景色？　（Ａ）江南可採蓮，蓮葉何田田　（Ｂ）殘螢棲玉露，早雁拂金河　（Ｃ）荷風送香氣，竹露滴清響　（Ｄ）遲日江山麗，春風花草香。

《答案》Ｄ

詳解：元宵節屬於春季的節日，故選（Ｄ）　（Ａ）由「蓮」可知為夏季　（Ｂ）由「殘螢」、「玉露」、「早雁」可知為秋季　（Ｃ）由「荷風」可知為夏季　（Ｄ）由「春風」可知為春季  
【語譯】（Ａ）江南又到採蓮的季節了，蓮葉一片鮮碧，迎風招展　（Ｂ）白露凝珠的野草棲留幾隻殘螢，秋雁掠過銀河向南飛。　（Ｃ）一陣陣的晚風送來荷花的香氣，露水從竹葉上滴下發出清脆的響聲。　（Ｄ）江山沐浴著春光多麼秀麗，春風送來花草的芳香。

1. 「火樹光騰城不夜，銀花焰吐景長春。」這句話描寫的節日所在的「月分」，與下列何者不同？　（Ａ）花市千門月，燈街萬戶春　（Ｂ）有燈無月不娛人，有月無燈不算春　（Ｃ）爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇　（Ｄ）橋填烏鵲星聯斗，天上人間各自忙。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ａ）（Ｂ）元宵節（農曆一月）　（Ｃ）春節（農曆一月）　（Ｄ）七夕（農曆七月）

1. 中國人過節時常有應景的食物。下列選項中的節日和應景食品，何者配對錯誤？　（Ａ）紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑：湯圓　（Ｂ）占得清秋一半好，算來明月十分圓：月餅　（Ｃ）殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來：年夜飯　（Ｄ）角黍投江懷屈子，龍舟擊鼓動瀟 湘：粽子。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「紙灰」可知為清明節。應景食品為「潤餅」　（Ｂ）由「清秋一半」、「明月十分圓」可知為中秋節　（Ｃ）由「殘臘」、「春隨爆竹來」可知為除夕　（Ｄ）由「角黍（粽子）」、「屈子」、「龍舟」可知為端午節  
【語譯】（Ａ）焚燒的紙灰像白色蝴蝶到處飛舞，悽慘哭泣，如同杜鵑鳥哀啼時要吐出血來一般。（Ｂ）此日擁有秋天一半的美好，推算起來月亮也已完全圓了。　（Ｃ）殘冬已隨梅雪而消逝，過了一夜，伴隨著爆竹聲來到新春。　（Ｄ）將粽子投入江中，令人懷想起葬身江流的屈原；龍舟競賽的鼓聲，震撼著瀟水和湘水。

1. 「一路笙歌春似海，千門燈火夜如年。」這句話所描寫的節令，與下列何者相同？　（Ａ）無雲世界秋三五，共看蟾盤上海涯　（Ｂ）風雨夜深人散盡，孤燈猶喚賣湯元　（Ｃ）千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符　（Ｄ）柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。

《答案》Ｂ

詳解：題幹為元宵節，由「千門燈火」可知　（Ａ）由「秋三五」、「蟾盤」可知為中秋節　（Ｂ）由「湯元（即「湯圓」）」可知為元宵節　（Ｃ）由「新桃換舊符」可知為春節　（Ｄ）由「鵲橋」可知為七夕  
【語譯】（Ａ）中秋節這天的天空萬里無雲，人們都在看從海上冉冉升起的月亮。　（Ｂ）夜深了，風雨交加中，遊人都已散去，只聽見孤燈下的小販仍然喊著「賣湯圓」。　（Ｃ）天剛亮時，家家戶戶都取下了舊桃符，換上新桃符，迎接新春。　（Ｄ）共訴相思，柔情似水，短暫的相會如夢如幻，分別之時不忍回頭看那鵲橋之路。

1. 歐陽脩 生查子：「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。　　今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。」這闋詞表達了何種情感？　（Ａ）思鄉之情　（Ｂ）懷才不遇　（Ｃ）物是人非　（Ｄ）及時行樂。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖」可知  
【語譯】去年的元宵夜，街市上燈光明亮，將夜晚照耀得如同白晝。那晚月亮高掛在柳樹枝頭上，與戀人相約在黃昏後。　　今年的元宵夜，月色與花燈依舊如往昔一樣迷人。但卻見不到去年相伴的人，眼淚不禁流滿了衣袖。

1. 「一個盲人拜訪朋友，要回家時天色已晚，朋友想留他過夜，但他對朋友說：『不要緊的，只要你給我一盞燈籠就可以了。』朋友不解的問：『你是瞎子，無論明暗對你來說都是一樣的，你要燈籠做什麼呢？』他說：『我知道我不用燈籠，可是天色已黑，只要我有一盞燈籠在手，別人就可以看到我，也就不會撞到我了。』」文中的盲人想要一盞燈籠的用意，與下列何者的含義最接近？　（Ａ）馬不知臉長　（Ｂ）肥水不落外人田　（Ｃ）不知天地幾斤重　（Ｄ）好天著存雨來糧。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻人不知自己的缺點　（Ｂ）比喻不要把好處給了外人　（Ｃ）指人不知天高地厚　（Ｄ）平時就要儲蓄，以備不時之需。意同「未雨綢繆」

1. 「沒有人見過／真的龍顏／即使／恕卿無罪／抬起頭來／但在高聳的屋脊／人們塑造龍的形象／繪聲繪影／連幾根鬍鬚／都不放過」（非馬 龍）這首詩敘述人們並未親眼目睹傳說中的「龍」，卻在屋脊上繪聲繪影的塑造出龍的形象，作者藉此表達何種含義？　（Ａ）描述龍的來去無蹤　（Ｂ）悲嘆龍的天威難測　（Ｃ）諷刺人的荒謬虛假　（Ｄ）讚美人的想像力豐富。

《答案》Ｃ

1. 張潮 幽夢影：「上元須酌豪友，端午須酌麗友，七夕須酌韻友，中秋須酌淡友。」根據這段話，下列詩文的節令與適合對飲的朋友，何者搭配正確？　（Ａ）鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來：淡友　（Ｂ）晴空一鏡懸明月，夜市千燈照碧雲：豪友　（Ｃ）嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心：韻友　（Ｄ）年年乞與人間巧，不道人間巧已多：麗友。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）麗友。由「鼓聲」、「兩龍」可知為端午節　（Ｂ）由「夜市千燈」可知為元宵節　（Ｃ）淡友。由「嫦娥」可知為中秋節　（Ｄ）韻友。由「乞巧」可知為七夕  
【語譯】（Ａ）擂鼓三聲，紅旗應聲揮開，水面上兩艘龍舟競相飛快往前划行。　（Ｂ）晴朗的夜空，明月如鏡面般高懸。夜晚的市集中，眾多的燈火映照著天上的碧雲。　（Ｃ）嫦娥想必悔恨當初偷吃不死藥，如今獨處碧海青天而夜夜寒心。　（Ｄ）年復一年向織女乞求智巧，殊不知人間的智謀奸巧已經夠多了。

1. 「時鐘隨著指標的移動滴答在響：『秒』是雄赳赳氣昂昂列隊行進的兵士，『分』是士官，『小時』是帶隊衝鋒陷陣的驍勇的軍官。所以當你百無聊賴，胡思亂想的時候，請記住你掌上有千軍萬馬；你是他們的統帥。檢閱他們時，你不妨問問自己—　　　　　　。」（菲．蔡．詹森）這段文字提醒我們應珍惜每分每秒，依此寓意，文末畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）平日的訓練足以凝聚他們的向心力嗎　（Ｂ）他們是否在戰鬥中發揮了最大的作用　（Ｃ）臨陣脫逃的將士該如何處置以昭公信　（Ｄ）如何才能夠做到「不戰而屈人之兵」。

《答案》Ｂ

1. 「一個小男孩問上帝：『一萬年對你來說有多長？』上帝回答說：『像一分鐘。』小男孩又問上帝：『一百萬元對你來說有多少？』上帝回答說：『相當於一元。』小男孩對上帝說：『你能給我一元嗎？』上帝回答說：『當然可以。請你稍候一分鐘。』」這段對話揭示了什麼道理？　（Ａ）天真的人才能有求必應　（Ｂ）虔誠祈禱便能如願以償　（Ｃ）天下沒有不勞而獲的事　（Ｄ）上帝對人類總是慈悲的。

《答案》Ｃ

1. 普賢菩薩警眾偈：「是日已過，命亦隨減，如少水魚，斯有何樂？」這段話在勉勵人應該如何？　（Ａ）順應因緣，豁達面對逆境　（Ｂ）精勤修習，不可放逸身心　（Ｃ）悲天憫人，慈愛眾生萬物　（Ｄ）時刻警醒，勿因貪婪喪命。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】這一天已經過去，壽命跟著少了一天。像魚所賴以活命的水又少了一些，這樣又有什麼快樂的呢？

1. 三國志 董遇傳：「人有從（１）學者，遇不肯教，而云：『必當先讀百遍』。言：『讀書百遍而義自見（２）』。從學者云：『苦渴無日（３）。』遇言：『當以三餘』。或（４）問三餘之意，遇言：『冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也』。」文中董遇所說的「三餘」，指的是什麼意思？　（Ａ）讀書環境應幽雅寧靜　（Ｂ）讀書應巧妙運用時間　（Ｃ）讀書時間應不分日夜　（Ｄ）讀書應擺脫一切雜務。  
   【注釋】（１）從：跟隨。（２）見：顯露、顯出。同「現」。（３）苦渴無日：苦於沒有時間。（４）或：泛指人或事物。相當於「有人」、「有的」。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】有人想向董遇學習，董遇不肯教，而說：「一定先要讀書百遍」。說：「讀書百遍，而義自見」。想拜師的人問：「我太忙了，找不到讀書的時間。」董遇說：「應該用『三餘』。」那人又問：「什麼是『三餘』？」董遇說：「冬天是一年的閒餘，夜晚是白天的閒餘，陰雨天不方便出門，這是平日的閒餘。」

1. 「理想不是一隻細瓷碗，破碎了不能鋦補；理想是朵花，謝落了可以重新開放。」以上這句話，說明理想即使幻滅，仍可重新再追求，具有可回復性。下列敘述，何者亦表達此種特性？　（Ａ）盛年不重來，一日難再晨　（Ｂ）百川東到海，何時復西歸　（Ｃ）雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改　（Ｄ）薤上露，何易晞。露晞明朝更復落。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】（Ｃ）雕刻的欄杆，玉砌成的臺階，應該還存在吧，只是人的容貌改變了。　（Ｄ）薤上的露水多麼容易就蒸發。露水蒸發掉了，明天清晨還是會再有。

1. 「在油畫的後面，跳動著畫家的脈搏，在塑像之中，呼吸著雕刻家的靈魂。」有關這句話的含義，下列解讀何者最恰當？　（Ａ）好的藝術品必須表現出旺盛的生命力與靈性　（Ｂ）藝術品的背後都傾注了創作者的思想及精神　（Ｃ）藝術品只是創作者主觀的表達，不具普遍性　（Ｄ）藝術品能否不朽，端看作者付出心力的多寡。

《答案》Ｂ

1. 「沒有比人生更難的藝術了，其他的藝術學問到處都有教師。」這句話的含義，下列何者解說最恰當？　（Ａ）人生是一所無法畢業的學校　（Ｂ）人生要能活出藝術是很難的　（Ｃ）人生的一切必須靠自己摸索　（Ｄ）人生是一段充滿孤獨的旅途。

《答案》Ｃ

1. 「神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。」這段話的含義為何？　（Ａ）人老要服老　（Ｂ）功名利祿轉頭空　（Ｃ）偉大的夢想與年紀無關　（Ｄ）老人的經驗是可貴的知識寶庫。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】神龜雖然長壽，但也有壽命到頭的時候。騰蛇可以乘雲駕霧，死了一樣化為土灰。好馬雖老了，伏在馬槽邊，仍然懷抱著奔跑千里的夢想。

1. 「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」這段話表現了什麼樣的志向？　（Ａ）求賢若渴　（Ｂ）飽食終日　（Ｃ）維護禮法　（Ｄ）揚名後世。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）形容求才的心情非常迫切　（Ｂ）比喻無所事事  
【語譯】山不嫌高，海不嫌深。我願效法周公熱切接待賢人，期盼天下人心悅誠服的歸順於我。